











# হিন্দ-ব্রতমালা ।

## দ্বিতীয় ভাগ বা

একাদশ ভাগ হিন্দ-সংকল্পমালা ।

যষ্ঠ সংস্করণ ।

পৰমাবধা পূজাপাদ ৮ ভাবিকানাগ দিক্কাবহু ও ৮থুনাগ জায়বহু ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়গণ দ্বারা এবং  
মং কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীমান উপেন্দ্রনাথ, দ্বিতীর্থা বাবা সংশোধিত ।

শ্রীমন্ত্ৰাথ শ্রুতিরত্ভ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক  
কলিকাতা । পোষ্ট বব'হন-ব, পালপাড়া, চতুষ্পাঠী হইতে প্রকাশিত ।  
বব'হনগব.—“হিন্দু সংকল্পমালা” প্রেসে শ্রীবিনোদবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২১ সাল । শ্রাবণ ।

বেকেটরী কবা ।

[মূল্য ৮/১০ মাড়ে তিন আনা মাত্র ।







Omaha Public Library

Accn. No. 28629 Date

# হিন্দু-ব্রতমালা।

ক্রিয়াফলদাতা। যজ্ঞেধ্বরের রূপায় ক্রমশঃ হিন্দুব্রতমালা দ্বিতীয়ভাগ ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশ হইল। ইহাতে প্রায় যাবতীয় সংক্রান্তি-ব্রত এবং বাস্তব্যাগ, পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা, কূপ-প্রতিষ্ঠা এবং মঠ-প্রতিষ্ঠাদি ও ব্যবস্থাদি লেখা আছে। ইহার তৃতীয় ভাগে,—ব্যোৎসর্গ, চন্দনধেনু ও দেব-প্রতিষ্ঠা, দীক্ষা-প্রয়োগ প্রভৃতি আছে। প্রথমভাগে—ব্রত-প্রতিষ্ঠা ও সামুদ্রিক ব্রতকথাদি সহ ব্রতানুষ্ঠান পূজাদি আছে। ইহাই হিন্দু-সংকল্পমালার দশম একাদশ ও দ্বাদশ ভাগের স্থানীয়। মূল্য প্রতিখণ্ড ৮/১০ চৌদ্দপয়সা হিসাবে।

(চতুর্থ সংস্করণ) হিন্দু-নিত্যকর্ম। ইহাতে যজুর্কেদী তর্পণ, স্ত্রীলোক এবং শূদ্রদিগের জন্ত তান্ত্রিকী সঙ্ঘা, তান্ত্রিকী পূজা ও স্তবাদি পৃথকরূপে লেখা হইয়াছে। মূল্য ৮/১০ আড়াই আনা। রেবাখতীয় মূল “সত্যনারায়ণ” কথা (চতুর্থ সংস্করণ) পদ্মাস্ত্রবাদ এবং পূজাদি ও শুভচর্চনী ব্রত ও তৎ কথাদি সহ ৮/১০ আড়াই আনা। অর্জুনমিশ্রকৃত টীকা সহ “বিরাটপর্ক” (চতুর্থ সংস্করণ) তুলট পুঁথিব আকার ৮/১০ আট আনা।

নূতন সংস্করণ হিন্দু সংকল্পমালা।

ছাপা কাগজ উত্তম। টীকা টীপনৌ ব্যবস্থা ভাষাচূর্ণক ও অনুবাদাদি সত প্রায় দেড় হাজার পৃষ্ঠায় পূর্ণ দ্বাদশ খণ্ড একত্র লইলে মূল্য সহ সম্প্রতি মূল্য ২৮ হই টাকা। প্রতিখণ্ড ৮/১০ চৌদ্দপয়সা।

যোড়শ সংস্করণ প্রথমভাগে,—প্রাতঃস্বপ্নীয় হইতে স্নান, তর্পণ, ত্রিবেদী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা, সাঙ্গ নিত্য এবং কাম্য পূজা, লক্ষ্মীপূজা, জন্মতিথি ও ঘণ্টোৎসর্গাদি ব্যবস্থা সহ বিস্তারিত লেখা হইয়াছে।

দশম সংস্করণ দ্বিতীয়ভাগে,—সান্ন্যাসাদি শ্রবণমূহ, শিবাদি দেবতার শতনাম, দীপাবিত্তা, শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, রামনবমী এবং শ্রুতায়নাদির বিস্তৃত প্রণালী ব্যবস্থা সহ লেখা আছে।

দশম সংস্করণ তৃতীয়ভাগে,—গ্রাম যাবতীয় ব্যবস্থা ও স্তান্ন্যাসাদি সহ সামবেদী ও যজুর্বেদী শ্রাদ্ধকাণ্ড, মুমুক্শুত্বা, অকালের ব্যবস্থা এবং ব্রতপ্রতিষ্ঠা, ব্রহ্মোৎসর্গ ও উপনয়ন প্রভৃতি বহুতর কার্য্যেব ফর্দাদি আছে।

নবম সংস্করণ চতুর্থভাগে,—সান্ন্যাসাদি, মহিষাস্তব, আদিত্যাহ্নয়, শনিস্তব, মুমুক্শুত্বা, বৈতরণী, শবদাহ, পর্ণনয়দাহ, গঙ্গায় অস্থিনিঃক্ষেপ এবং যাবতীয় অশৌচ ব্যবস্থা, দশপিণ্ডাদি।

অষ্টম সংস্করণ পঞ্চমভাগে,—বিবাহলক্ষণাদি প্রস্তাব, সপিণ্ডাদি, পাত্রাপাত্র বিবেচনা, সান্ন্যাসাদি সাম ও যজুর্বেদীয় সম্প্রদান প্রকরণ, জীগমন, রাস, দোল, স্তবিকায়ঙ্গীপূজা, দানবিধি, দ্রব্যান্তিকি, একাদশী ও চাতুর্দশীভ্রত এবং কবচশোধন, গায়ত্রী কবচ ও সূর্য্যকবচাদি আছে।

অষ্টম সংস্করণ ষষ্ঠভাগে,—যাবতীয় প্রায়শ্চিত্তবিধি, গোসেবা, তান্ত্রিকী নানা ব্যবস্থা ও ফর্দসহ কালি-পূজাদি [ এই ভাগ হইতে এই খণ্ডেব ত্রায় তুলট কাগজে বাঁধাই পুথির আকাবে ছাপা হইয়াছে ]।

অষ্টম সংস্কৰণ সপ্তমভাগে,—সবাবস্থা-প্ৰশ্ৰবণ মালাশোধন, জগদ্ধাত্ৰী, অন্নপূৰ্ণা, কাষ্টিক ও যাবতীসহ ব্যবস্থাদি সহ বৃহন্নলিনীকেশব পূৰ্বাগোক্ত দুৰ্গাপূজাদি, বৈবৰ্হিঙ্গা ও মাংসভোজনাদি বিচাৰ আছে।

অষ্টম সংস্কৰণ অষ্টমভাগে,—কালিকা-পুৰাণোক্ত দুৰ্গাপূজা, অপবাজিতাস্তব এৰু গুণবিষ্ণু টীকাসহ কুশণ্ডিকা-হোমাদি।

সপ্তম সংস্কৰণ নবমভাগে,—ব্যবস্থা ও গুণবিষ্ণু টীকাসহ গৰ্ভাধানাди উপনয়নাস্ত সঙ্ক্ৰাৰ, গৃহগ্ৰহণেশ, বিদ্যায়ত্ত, বটুকুৰ্ত্তবব ও লক্ষ্মী স্তব, দৰাপ থাঁ কৃত গজাস্তব, নবগ্ৰহকবচ ও রামকবচাদি।

১/৩

“হিন্দু-সংকৰ্ম্মমালা প্ৰেস” এই ছাপাখানায় যাবতীয় ইংবাজী বাঙ্গালা পুস্তক, চেক, বিল শ্ৰেভৃতি মূলভে ছাপা হয়। যে কোন শাস্ত্ৰীয় পুস্তকেৰ জন্তু লিখিলে যতপূৰ্ণক আনাইয়া পাঠাইয়া থাকি। উত্তৰেৰ জন্তু ডবল কাৰ্ডে পত্ৰ লিখিবেন।

শ্ৰীমন্নথনাথ শ্মৃতিবত্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য।

কলিকাতা। পোঃ বয়াননগৰ, পাহাৰাডা—চতুৰ্শাৰী।

# মুচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাক	বিষয়	পত্রাক
জলসংক্রান্তিক্রত	...	১ চতুঃষষ্টিপদ বাস্তবমণ্ডল	৫৭
দানসংক্রান্তিক্রত	...	৭ একাদীতিপদ বাস্তবমণ্ডল	৬০
দধিসংক্রান্তিক্রত	...	১২ নবগ্রহ মণ্ডল	৬২
অন্নসংক্রান্তিক্রত	...	১৬ পুরুরিণী প্রতিষ্ঠাব মণ্ডল	৬৩
ধর্ম্মষটক্রত	...	১৯ জলাশয় ( পুরুরিণী ) প্রতিষ্ঠা	৬৪
সর্বজয়াক্রত	...	২৩ কুপ প্রতিষ্ঠা	৬২
উমামহেশ্বরক্রত	...	২৯ বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা	৬৫
চতুঃষষ্টিপদ বাস্তব্যাগ প্রয়োগ	...	৪০ মঠ প্রতিষ্ঠা	১০৩
একাদীতিপদ বাস্তব্যাগঃ	...	৫৫ সোপান প্রতিষ্ঠা	১০৮

# হিন্দু-ব্রতমালা ।

## দ্বিতীয় ভাগ ।

জল-সংক্রান্তি ব্রত \* ।

যজ্ঞমান নিত্যকর্ম সমাধা পূর্কক উত্তরাভিমুখে বীণাসনে উপবেশন কনিয়া, স্বস্তিবাচন করিবেন. যথা, — কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ জলসংক্রান্তি ব্রতকর্মণি নমঃ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত ইত্যাদি । ঐ 'সোমং রাজানং বরুণমগ্নি মদ্যাবভাসহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রাহ্মণঞ্চ বৃহস্পতিং । ঐ স্বস্তি ৩ । যজুর্কেদী স্বস্তিবাচনে, — স্বস্তিন ইন্দ্রে। বৃদ্ধশ্রবাঃ ইত্যাদি পাঠ্য ।

\* সংক্রান্তিপুণ্যকালে বিহিত ব্রতাদিতে মুখোচ্চর্য্যমাসেব শুভ্লেষং ইহেব, ক্লেহ সৌব মাস বশেন অর্গৎ

কুশ তিল অক্ষত গন্ধ পুষ্প তুমসী ও জল তাম্রপাত্রে লইয়া, সঙ্কল্প কবিবে. যথা,—  
 বিষ্ণুৰ্নমোগৈজ্য অমুকে মানি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ মহাবিবুৰংক্রান্তামাবভ্যা আগামি-  
 মহাবিবুৰংক্রান্তিং যাবৎ অমুক গোহ্মা ক্রীঅনুকৌ দেবী ক্রীবিষুঃ ক্রীতিকামা নৰ্ক্ষপাপ  
 বিনিমুক্ত্ব নৰ্ক্ষদা বাবিল্লাভ নবকল্শনান্নাব পূৰ্ক্ষক বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি কামা

সংক্রমেব পূৰ্ক্ষে পূৰ্ক্ষমাসি এবং পবে পবমাসি সৌব উল্লেখ হইবে নহেন। সৌবে সান্তোলেথ হইয়া থাকে।

ব্রতপূৰ্ক্ষদিনে হবিষ্যশী ও জিতেজ্রিয় হইবে।

পূৰ্ণবৎসবে ব্রত প্রায়ই একটি অধিক কবিতে হয়, যেমন মহাবিবুৰ হইতে মহাবিবুৰ এই ত্রয়োদশ  
 সংক্রান্তিতেই ব্রত কবিতে হয়, কাবণ ব্রতাবন্তের কান্ধই প্রতিষ্ঠাব কাল সেই প্রতিষ্ঠাব দিনেও পূৰ্ক্ষবৎ  
 ব্রত পূজাদি কবিতে হয়, কিন্তু দক্ষিণাশ্তেব পব তদ্দিনে উপবাসাদি না করিলেও চলে, কিন্তু পিপীতকী  
 ব্রতাদিতে প্রতিষ্ঠাব দিনেও ব্রতনিয়ম পালনের আবশ্যক।

ব্রতরক্ত ও সমাপ্তিদিনে বোড়শোপচাবে পূজাই ব্যবহাব, অপবদিনে দশোপচার পূজা ও ভোজ্যাদি  
 উৎসর্গ এবং কথা শ্রবণ কবা হইয়া থাকে কাশ্য কপ্পে শক্তির ন্যূন দানাদি করিলে ফলের হানি হয়।

(ଅବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରୀତିକାମା ବା) ପ୍ରତିମାମୀୟ ସଂକ୍ରାନ୍ତାଂ ସଂଧୋକ୍ତବିଧିନା ଜଳସଂକ୍ରାନ୍ତି  
ବ୍ରତମହଂ କରିଷ୍ୟେ ।

ପୁରୋହିତ ସଂକଳ୍ପସ୍ତୁକ୍ତମତ୍ର ଓ ଦେବୋବୋ ଧ୍ରୁବିଣୋଦା—ଇତ୍ୟାଦି ପଢ଼ିବେନ । ସଞ୍ଜମାନ  
କୁତାଞ୍ଜଳି ହইয়া ବଳିବେନ,—ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিয়াঃ সিদ্ধি-  
মাপ্নোতু তৎপ্রসাদাজ୍জনାର্দନ ॥ গୃହীতেହସ୍ମିନ୍ ବ୍ରତେ দেବ ସନ୍ୟାପୂର୍ଣ୍ଣେ ଦୁহଂ ସ୍ତ୍ରিয়ে । ନାନ୍ଦଂ  
ভବତୁ তৎସର୍ବଂ ତ୍ବଂ ପ୍ରସାଦାଂ ମୁରେନ୍ଦର ॥

ତତ୍ପରେ, ପୁରୋହିତ ପୂଜାମନେ ବସିয়া, ନାମାନ୍ତାର୍ହା, ଆମନଶୁଦ୍ଧି ଓ ଛାନ୍ଦାଦି ସଂଧୋକ୍ତି  
କରିয়া, ଗଣେଶାଦିକେ ପୂଜାପୂର୍ବକ ବିଷ୍ଣୁର ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଷୋଡ଼ଶୋପଚାରେ ପୂଜାନନ୍ତବ 'ନବୋଜ୍ୟା  
ସୋପକରଣ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟାୟ ନମଃ, এইକ୍ରମେ ବିପ୍ରସମ୍ପ୍ରଦାନକ ଘଟ ଉତ୍ସର୍ଗ (ପ୍ରଥମ ଭାଗେ ୧୯  
ପୃଷ୍ଠା ଦେଖ) କରିয়া, କଥା ଶୁନାହିବେ ।

ଅଥ କଥା ॥ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁବାଚ ॥ ଶରତସ୍ତମ୍ଭଗତଃ ଭୀଷ୍ମଃ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥକୋବିଦଂ । ଗ୍ରାହ୍ୟା ଶିରସା  
ଦେବଂ ପଞ୍ଚାଚ୍ଛେଦଂ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଃ ॥ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ ॥ ରୂପବାନ୍ ଜାୟତେ କେନ ଧର୍ମବାନ୍



ବିକିନ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ । ନାନାଧାନି ପାପାନି ସଂମୁଚ୍ଚେଷ୍ଟେ ବିଶେଷତଃ ॥ ଶର୍ବଦା ଲଭତେ ବାସି  
 ସମଲୋକଗତୋ ନବଃ । ନରକଞ୍ଚନ ପଞ୍ଚୋତ୍ତୁ ତନ୍ନେ କ୍ରାନ୍ତିପିତ୍ରାମହ ॥ ଭୀଷ୍ମ ଉବାଚ । ଆଗୀନ୍ଦ-  
 ଶ୍ଵଗବତୀ ନାମ୍ନୀ ଶୁଣନାବସମୁଦ୍ରବା । ନାମ୍ନୀ ଶର୍ବଶ୍ଵଗୋପେତା ପତିଭକ୍ତିପବାର୍ଯ୍ୟା ଶୁଣ୍ଠିକେଃ  
 ଶ୍ଵେତପୀତଶ୍ଚ ମଞ୍ଜୁରୀ ଗ୍ରହାନ୍ତନଃ । ଏକଦା ନା ତୁ ଶାଳାୟାଃ ସହ ଭଦ୍ରା ସମସ୍ଥିତା । ପତ୍ରାଛୁ  
 ମଧୁବାଂ ଭାଷାଂ ଚର୍ତ୍ତାବଂ ନୁନିଷ୍ଠାଂ ଶୁଭଂ ॥ କେନ ବ୍ରତେନ ଦେବେଶ ଦୁର୍ଭଗା ସୁତଗା ଭବେଂ । ବିଷ୍ଣୁନା  
 ସହ ସଂଭୁୟ ଦିବି ଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଯ୍ୟା ବସେଂ ॥ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଉବାଚ ॥ ସୁଭଗେ ଶୂଢ଼ ବକ୍ତ୍ୟାମି ବ୍ରତାନାଂ  
 ବ୍ରତମୁତ୍ତମଂ । ଅସ୍ତୀହ ଦଦୃଶେ ରମ୍ୟଂ ଛଳସଂକ୍ରାନ୍ତିନାମକଂ ॥ ସଂକ୍ରୁଦ୍ଧା ଯୋସିତଃ ଶର୍ବଦା ଲଭତେ  
 ବୈକବଂ ପଦଂ । ନରକଞ୍ଚନ ପଞ୍ଚାସ୍ତି ସମଲୋକେ ସୁହୃଦ୍ଭବେ ॥ ଲଭତେ ଶର୍ବଦା ବାରି ତ୍ରେଲୋକ୍ୟେ  
 ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ ॥ ଯଦି ତୁଷ୍ଠୋଽସି ମେ ତାତ ବିଧାନଂ ତସ୍ତୁ କଥ୍ୟତାଂ । କେନ  
 ବା ଲଭତେ ତତ୍ତ୍ଵ ତନ୍ନେ ନିଗଦ ସତ୍ତମ ॥ ଭୀଷ୍ମ ଉବାଚ । ଶୁଭେ କାଳେ ଶୁଭେ ଲାଗେ ସଂପ୍ରାପ୍ତେ  
 ବିଷୁବେ ଶୁଭେ ଆବତେତ ବ୍ରତଂ ତତ୍ତ୍ଵ ଧର୍ମକାମକଳହୀନଃ ॥ ପ୍ରାତଃ ସ୍ନାତଃ ଶୁଚିର୍ଭୂତ୍ଵା ପିଧାୟ  
 ବସ୍ତ୍ରମୁତ୍ତମଂ । ନାରାୟଣଞ୍ଚ ସଂପୂଜ୍ୟ ଶରଣଂ କାରୟେଦ୍ବ୍ରତୀ ॥ ପୂଜୟେନ୍ନାମୁଦେବଞ୍ଚ ଶରଣୀକଞ୍ଚ

ବ୍ରତମାଳା ଛିନ୍ନା ଭାଗ ।

ভক্তিতঃ । দীপং দদ্যাদবধাশক্তিঃ তৈলেনাথ য়তেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন  
 বিবিধেন চ । নানী বাপি নবো বাপি যঃ কুৰ্য্যাৎ প্রযতঃ গুচিঃ ॥ পিতবঞ্চ নমুদু ত্য  
 স্বশুবঞ্চ বিশেষতঃ । বিষ্ণুসংক্রামিকঃ ক্রীকন্তে নৈব সহ মোদতে ॥ শচীব পুরুষু তস্য  
 বশিষ্ঠাককৃতী যথা । শস্তোঃ নতী যথা ভর্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতের্থবা ॥ রূপনোভাগ্যসংযুক্তা  
 স্বাসিনা সহ মোদতে । পুত্রপৌত্রধনৈর্যুক্তা নতী সাক্ষী পতিব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং  
 পুত্র বাৎসল্যেন তবানঘ । মানি মা ন চ যঃ কুৰ্য্যাৎ ন যাতি বৈষ্ণবং পদং ॥ জলপূৰ্ণঘটং  
 দদ্যাৎ সুভোজ্যং দক্ষিণায়িতং । শ্রদ্ধা কথ্যং বিধানেন বৎসবাস্তে প্রতিষ্ঠেৎ ॥ ব্রতাস্তে  
 বাসনাচ্ছাদ্য ঘটং বৈ তাত্রানির্দ্দিতং । ব্রাহ্মণায় প্রাদদ্যাভু নব্বমেতদশেষতঃ ॥ বিষ্ণুনির্দ্দিশ্য  
 হোমঞ্চ বিষ্ণুমন্ত্রেণ কাবয়েৎ । অষ্টোত্তবশতঃ বাপি অষ্টাবিংশতিমেব বা ॥ অশ্বথেন  
 ( অযুতেন ) নানিদ্দিশ্য জুহুয়াৎ ভক্তিনংযুতং সংপূৰ্ণে দক্ষিণাং দদ্যাৎ ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ॥  
 ভোজ্যং দদ্যাদবধাশক্তি-র্যজ্ঞোপবীত-সংযুতং । পাষাণং বিষৰবে দদ্যাৎ মলক্ষীকায়  
 ভক্তিতঃ ॥ অচ্ছদ্রঙ্গবধায়াথ বাগদেবাথ কীর্তয়েৎ । ক্রীবিষ্ণুক্রীতযে বিপ্রানু ভোজয়েৎ-

হুতপাশদং ॥ যা কঠোতি য়ৈকতচ্ছনংক স্ত্রিণামকং । সঙ্গপাপ বি নমু'ক্তা চাত্তে  
 যাতি হবৈঃ পুং ॥ যে শৃণুস্তি কথাং দিব্যাং শ্রদ্ধয়া চ যুধিষ্ঠিৰ । নানাস্থখমিহাশ্বায় তে  
 যান্তি পরমাং গতিং ॥ ইতি শ্রীভবিষ্যপুত্যাণে জলদংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

### জলদংক্রান্তি ব্রত কথার অর্থ ।

ভাবত-যুজ্ঞাবসানে শবশয্যাশায়ী ধম্মশাস্ত্রবিং ভাস্করকে একদা বাজা যুধিষ্ঠির প্রশ্নম পূৰ্ণক ইহা জিজ্ঞাসা  
 করিয়াছিলেন, হে পিতামহ কোন্ কশ্ম দাবা মনুষ্য কপবান ও ধার্মিক হয় এবং পাপ হইতে  
 মুক্ত হইতে পাবে ? এতং বমানয়ে ( সম্ভ্রাসে অতিভূষিত ) মনুষ্য সৰ্বদা কিরূপে ( জীবনপ্রদ )  
 জল লাভ করিতে পাবে ও নবক দর্শন করে না তাহা আমাকে বলুন । ভীষ্ম কহিলেন, পূৰ্বে গুণসাব  
 নামক কুলোদ্ভবা সৰ্ষগুণাবিত্য পতিপণায়ণ সৰ্ষদা গৃহাঙ্জন চিত্র কবণে নিযুক্তা গুণবতী নাম্নী এককামিনী  
 ছিলেন ; তিনি একদা ভৰ্ত্তাব সহিত গৃহে অবস্থিতি কালে মধুব বাক্যে স্বামি মাণ্ডবমুনিকে জিজ্ঞাসা  
 করিয়া ছিলেন যে, হে বিগ্ৰেহ ! যেমন স্বর্গে বিষ্ণুব সহিত লক্ষ্মীবাস কবেন তক্রপ কোন্ ব্রত দ্বাৰা  
 দুৰ্ভগা নাম্নী সৌভাগ্যবতী হয়, মাণ্ডব ঋষি বলিয়াছিলেন, যে হে হুভগে তুমি শ্রবণ কব, ইহ লোকের

যোগ্য, জল সংক্ৰান্তি নামক এক উৎকৃষ্ট ব্রত আছে, যাহা কবিলে নারীগণ বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইলেন এবং  
 ঘমলোকে মৃত্যুস্তব নবক দশন করেন না ও সৰ্কদা সৰ্কত্র জল লাভ করেন । যুঁধুষ্টিয় কহিলেন, হেঁ  
 পিতামহ ! আমাব প্রাতি যদি তুট্টে হইয়া থাকেন তবে সেই ব্রতের বিধান বিশেষ কবিয়া বলুন ; ভীষ্ম  
 কহিয়াছিলেন, শুককালে শুভ মহাবিশুব সংক্ৰান্তিতে সৰ্ককাময়নপ্রা এই ব্রত আবস্ত কবিলে, প্রাতঃস্নান  
 পূৰ্কক শুচি হইয়া নাবারকে পূজা কবিয়া সংকল্প বৰণনস্তর বাসুদেব ও লক্ষ্মীকে ধূপ দীপাদি নানা  
 উপচাব দ্বাবা পূজা কবিলেন । যে নয় নাবী ভক্তি পূৰ্কক এই ব্রত করেন তিনি পিতৃ কুল ও শ্বশুর  
 কুল উদ্ধাব কবিয়া অস্তিনে বিষ্ণুলোকে গমন কবিলেন এবং শচী অন্নকতী ও লক্ষ্মীৰ ভ্ৰায়, স্বানি  
 সৌভাগ্য লাভ পূৰ্কক পুত্র পৌত্রাদি লাভ কবিলেন ।

৭

হে পুত্র ! প্রতিমাসায় সংক্ৰান্তিতে যে ব্যক্তি সভোজ্য জলপূৰ্ণ ঘটদান কবিয়া, বৎসবাস্তে এই ব্রত  
 প্রতিষ্ঠা করেন তিনি বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইলেন, প্রতিষ্ঠায় সবস্ত তাম্রঘট দান, অশ্বথ সমিধ দ্বারা হোম  
 এবং ব্রাহ্মণদিগকে সম্ব্রত পায়স ভোজন কবাইবে । এই কথা শ্রবণ কবিলেও পরম গতি লাভ হয় ।

দানসংক্ৰান্তিব্রতম্ ।

কৰ্ত্তবোধিন্মিন্ দানসংক্ৰান্তি ব্রত কৰ্ম্ম, ৭ ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্তু । ও পুণ্যাহং ৩ ।

জলসংক্ৰান্তি ব্রতকথনম্ ।

যজ্ঞমান ইত্যাদি ক্রমে স্থলিবাচন কবিয়া সংকল্প কবিবেন, যথা,—বিষ্ণুর্নমোহদ্য অমুকে  
মানি অমুকে পক্ষে অমুকুতিথৌ অমুক গোত্রা। শ্রীঅমুকৌ দেবী শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামা  
মহাবিষ্ণুব সংক্রান্ত্যামাবভ্য সম্বৎসবং সাবৎ প্রতিগদীয সংক্রান্ত্যঃ \*যথোক্ত দ্রব্যদান  
রূপং দান সংক্রান্তি ব্রতমহং কনিষ্যে ।

পবে, পুর্বোক্তিত সংকল্পশূক্ত পড়িয়া, স্বীয় আসনে উপবেশন পূর্বক নামান্ত্রাখ্যা  
ও স্তোত্রাদি কবিয়া, গণেশাদিকে পূজা কবিবে ।

তৎপবে, বিশেষ উপচাবে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীব পূজা পূর্বক ভোজ্য দিবে । তন্তদদ্রব্য +  
বিপ্রসম্প্রদানক উৎসর্গ কবাইয়া যজ্ঞমানকে কথা শুনাইবেন ।

---

\* মলমাসযুক্ত বৎসবে মলমাসীয় সংক্রান্তিতে দান কবিতে হইবে না ।

+ দানবাক্য ও দানীয় দ্রব্য যথা—অদ্যেতাди অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকৌ দেবী শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামা,  
ইদং সব্রহ্মতৈজস্যাধাব জলং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদে । কৈলোষ্ট্র পবনশব্দ  
প্রাপ্তি কামনায় ছত্রদান, ইত্যাদি কথা য বিস্তারিত দেখ ।

অথকথা । নারদো নাম দেবযির্জগাম বিষ্ণু মন্দিরং । তত্র দৃষ্ট্য বাসুদেবং পদ্মচ্ছ মুনি-  
 সন্তমঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন ভগবন্ নরাণাং পাপনাশনং । নারীণাং চৈব নোভাগ্যং  
 তন্মে ক্রহি জনার্দন ॥ ভগবানুবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং । সর্বপাপক্ষয়-  
 করং তথা দুঃখবিনাশনং ॥ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভেদ্ব তমুত্তমং । দানসংক্রান্তি নামাপি  
 নরাণাং ভূতিদায়কং । নারীণাংকৈব নোভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনং । ধনং ধাত্মং তথারোগ্য-  
 মটৈবধব্যঞ্চ জায়তে ॥ সিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ যাদৃশং ভবেৎ । বৈশাখে জলকুন্তঞ্চ  
 দদ্যাৎ দ্বিত্রাষিতং তথা ॥ মধুশূদনমুদ্दिश्या ব্রাহ্মণায় প্রদদ্যাপয়েৎ । বিষ্ণুপদ্যাং তথা কৈাচৈচ্ছত্রং  
 দদ্যাৎ দ্বিজকাতয়ে ॥ গ্রাপোতি পরমং স্থানং দেবনামপি দুর্লভং । আষাঢ়ে ব্যজনং  
 দদ্যাচ্চন্দনেন সমাষিতং ॥ জীনায়গমুদ্दिश्या হবিষ্যন্তোষকারকং । দিব্যাংবিমানমাকুহ  
 স যাতি ব্রহ্মণঃ পদং ॥ পদ্মানং শ্রাবণে চ প্রদদ্যাৎ দক্ষিণায়নে । কৃষ্ণেন বিষ্ণুরূপেণ  
 নীরতে ব্রহ্মণঃ পদং ॥ ভাদ্রে দদ্যাৎ দ্বিষ্ণুপদ্যাং জাতীপুষ্পং দ্বিজকাতয়ে । জাতীপুষ্পপ্রমাণেন  
 স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ॥ আশ্বিনে ষড়্ভৌত্যাঞ্চ প্রদদ্যাৎ দ্বিত্রাজনং । না সূর্য্যগুণেন নিভ্যং

দানসংক্রান্তি ব্রতম্ ।

বসেদ্ব। চক্ষুঃশুলে ॥ [ ষড়্ভীতি সমাখ্যাত। সংক্রান্তিরাশিনে ভবেৎ । শুভ্রাঃ শুভ্র-  
 প্রদানেন লভতে শ্রিয়মুত্তমং ] কান্তিকে বিষুবে চৈব প্রদদ্যাভিলমোদকং । সা সৰ্বকুল-  
 মুদ্ধৃত্য যায়তে সুরমন্দিবং ॥ দার্গন্ধীয়ে বিষুপদ্যাং গন্ধদানমুদাহৃতং । ব্রাহ্মণায় প্রদাতব্যং  
 গন্ধৰ্বদেবতাপ্রিয়ং ॥ ষড়্ভীত্যাং তথা পৌষে পটুবস্ত্রং হিমাগমে । বিজ্জাষ চ প্রদাতব্যং  
 লভতে সুখমুত্তমং ॥ উত্তরায়ণে মহাপুণ্যে মংঘে মাসি মহামুনে । যঃ প্রযচ্ছতু তামুলং  
 ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ॥ দিব্যেনৈব বিমানেন ব্রহ্মেন্নম পুবে ধ্রুবং ॥ কাঙ্ক্ষনে বিষুপদ্যাং  
 দদ্যাদ্ভজতমুত্তমং ( গন্ধং দদ্যাৎ সুশোভনং ) । ক্রীণাবাষণমুদ্ভিগ্ৰ ব্রাহ্মণায় ততো হি না ।  
 নপ্তকল্পং দিব্যাদেহে বসেৎ শিবপুরে নদা । ষড়্ভীত্যাং তথা চৈত্রে স্বর্ণং দদ্যাদ্ভিজাতয়ে  
 ( দানং পুষ্প ফলস্ব চ ) । সুবর্ণং বিধিবদ্ভা মচ্ছবীরে ধ্রুবং বিশেষং ॥ সংপূর্ণে বিষুবে সমাক্  
 দানসংক্রান্তিকব্রতং । দদ্যাৎ ধেনুং নবং নাক্ষ ব্রাহ্মণায় সুদংষতঃ । প্রতিষ্ঠাং চৈব যত্নে  
 কুর্যাৎ শুভদিনে তথা । সা সৰ্বকুলমুদ্ধৃত্য বিষুলোকে মহীয়তে ॥ \* ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণে  
 নারায়ণ নারদ সংবাদে দানসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ॥

দানসংক্ৰান্তি ব্রত কথার অর্থ।—একদা দেবর্ষি নাবদ বিষ্মলোকে যাইয়া বাসুদেবকে ক্রিজাসা কবিয়াছিলেন, হে ভগবন। কোন ব্রত নবনাবীৰ পাপপ্রণাশক ও সৌভাগ্যদায়ক তাহা বলুন ; ভগবান্ কহিলেন, হে নাবদ। একটি উত্তম ব্রতের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কব, দানসংক্ৰান্তি ব্রতই হৃৎকথ ও পাপ নাশক এবং অবৈধব্যপ্রদায়ক, এই ব্রত মহাবিষুব সংক্ৰান্তিতে আবস্ত কবিয়া বৎসবাবধি প্রাতি সংক্ৰান্তিতে কবিত্তে হইবে, ইহাব বিধান শুন, বৈশাখে মহাবিষুব সংক্ৰান্তিতে বস্ত্র সহিত জলপূৰ্ণ কুম্ভ মধুসুদনের উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণকে দিবে, জ্যৈষ্ঠে ছত্ৰদানে উৎকৃষ্ট স্বৰ্ণলাভ হয়, আষাঢ়ে হবিষ্যাণী হইয়া সচন্দন বাজন প্রদান কবিবে, এই প্রকাৰে দক্ষিণায়ন সংক্ৰান্তিতে পদ্মাসন, ভাদ্রে জাতিপুষ্প সমুহ, আশ্বিনে স্তুত সহিত ১১ তৈজস পাত্র এবং শুভ দিবে, কার্তিকে তিললড্ডুক, মার্গশীর্ষে তৈজসাম্বার গন্ধদ্রব্য, পৌষে শীতনিবাবক ষাঙ্কব বস্ত্র, উত্তরায়ণ সংক্ৰান্তিতে সাধাব তাম্বুশ, ফাল্গুনে বোপা বা গন্ধদ্রব্য, চৈত্রে শূৰ্ণ বা উত্তর পুষ্প প্রদান কবিলে উত্তমোত্তম স্বৰ্ণলাভ হয়। পুনশ্চ মহাবিষুব সংক্ৰান্তিতে ব্রত সম্পূৰ্ণ করিয়া সবৎসা ধেম্ম অভাবে তমূল্য তিনকাহন বস্ৰটক প্রদান কবিবে।

এই সকল দানীয় দ্রব্য এবং ভোজ্য বিপ্রম্প্রদানক উৎসর্গ কবিবে এবং পূৰ্ণ বৎসবে প্রাতিষ্ঠা কবিবে।



## দধিসংক্রান্তিব্রতম্ ।

পুরোহিত যজ্ঞমানকে স্তুতিবাচন করাইয়া, সংকল্প কবাইবেন, যথা—বিষ্ণুর্নগোহদ্য  
অমুকে নাদি অমুকে পক্ষ অমুক তিথৌ অমুক গোত্রা ক্রীঅমুকৌ দেবৌ ক্রীবিষ্ণু  
ক্রীতিকামা ( হৃদয় সন্তাপানুৎপত্তবৈধব্য-ধন-ধাত্র সন্নদ্ধি-নৌভাগ্য-সুখরুদ্ধি কামা বা )  
উত্তরাযণ সংক্রান্ত্যামারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় সংক্রান্ত্যধিকরণক গণেশাদি  
দেবতা পূজা পূর্বক সলক্ষ্মীক বিষ্ণুপূজা সভোজ্য দধি দান তৎকথা শ্রবণায়কং দধি  
সংক্রান্তিব্রতসহং করিষ্যে ।

১২

পুরোহিত,—ওঁ দেবো বো—ইত্যাদি পাঠ করিয়া, যথাশক্তি স্রাসাদি সমাধা  
পূর্বক গণেশাদির পূজানন্তর বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বিশেষ পূজা করিবে, পরে দধি সমর্পিত  
ভোজ্য উৎসর্গান্তে কথা শুনাইবে ।

অথ কথা আগন্ত্য উবাচ । নৃণাং হৃদয়নস্তাপঃ কৰ্ম্মণা কেন মাধব । ব্রতেন তপসা বাপি  
প্রয়াতি করুণাময় ॥ কৃপাং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ তন্মে ক্রহি জনাৰ্দন ॥ ক্রীড়ক উবাচ ॥ এত-

প্রতিমায়া দ্বিতীয় ভাগ ।

দর্পে কথাং দিব্যাং শৃণু বক্ষ্যামি তে মুনে । ক্ষীরোদধৌ পুরা বিপ্রা শেষপর্য্যাক্ষণায়কঃ ॥  
 অভবঃ তত্র মে লক্ষ্মীঃ পাদ সন্ধ্যাহিকাভবৎ । অথ তস্মোদধেত্তৌরে গহ্বা কচন কস্তকা ॥  
 রোদিতিস্মাতিসস্তপ্তা বিলপ্য চ পুনঃ পুনঃ । শোকেন মহতাত্যর্থং মনস্তাপেন দুঃখিতা ॥  
 তস্যাস্তপা রুদত্যাশ্চ দুঃখাদাকুলচেতসঃ । নিশম্য করুণং লক্ষ্ম্যা বারি স্নুশ্রাব চক্ষুষোঃ ॥  
 তপ্তানং বারিবিদূনাং পতনঞ্চ মমোপরি । তেমাং স্পর্শাদহং নিদ্রাং মহর্ষে  
 ত্যক্তবাংস্তদা ॥ অবোচঞ্চ তদা লক্ষ্মীং কারুণ্যদ্রবচেতসং । কস্মাৎ ত্বং রোদিষি শুভে  
 কিস্তে শৌক্য কারণং ॥ ইতুক্তা তু তদা লক্ষ্মীঃ প্রভুবাচাত্তি দুঃখিতা ॥ ক্রীলক্ষ্মীরুবাচ ।  
 দেবাস্য জলধেত্তৌরে প্রতাহং কাপি কস্তকা । রোদিত্যাত্যন্তদুঃখার্থা করুণঞ্চ বিলাপিণী ।  
 তস্যাস্তপাধিবাং বাচং নিশম্য মম বেগতঃ । স্নুশ্রাব নেত্রজং বারি কারুণ্যামধুসুন্দন ॥  
 মনুষ্যানাং কথং দেব হতাপো নোপপদ্যতে । তন্মে ব্রুহি জগন্নাথ শ্রোতুং কোতুহলং  
 নম ॥ দেব উবাচ । শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দধিসংক্রান্তি নামকং । ব্রতমস্তি মনুষ্যানাং  
 হতাপোপশমং ভবেৎ ॥ শুভে কালে তু সংপ্রাপ্তে নংক্রান্তির্থা শুভা ভবেৎ । উত্তরায়ণ-

[ ব্রঃ—২ ]

দধিসংক্রান্তি ব্রতম্ ।

সংক্রান্তির্বিশেষেণ প্রশস্যতে ॥ তত্রারভ্য ব্রতৈকৈব কর্তব্যং বৎসরাবধি । মাং ভুয়া  
 সহিতং দগ্না আপয়িত্বা প্রব্রুতঃ ॥ গন্ধাদিভিচ্চ দিধিবতুপচারৈঃ সমৰ্চ্চয়েৎ । গব্যং  
 দধি শুভং দেবি মম হস্তে প্রদাপয়েৎ ॥ দধিভোজ্যং ব্রাহ্মণায় প্রদদ্যাৎ প্রযতেন চ ।  
 মানি মানি চ সংক্রান্তাং দধিভোজ্যঞ্চ বৎসরং ॥ প্রদদ্যাৎ বিপ্রমুখ্যায় হবিষ্যন্নং  
 স্বয়ঞ্চরেৎ । সমাশ্বে তু ব্রতে দেবি গন্ধপুষ্পনিবেদনৈঃ ॥ বস্ত্রযজ্ঞোপবীতাদ্য বিশেষেণ  
 সমাচরেৎ । দ্বাদশব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা ভোজয়েৎ দধিভিঃ সহ ॥ বিপ্রভ্যো দক্ষিণাং  
 দদ্যাৎ প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্য চ । কুরুতে যো ব্রতং তস্য হস্তাপো নোপজায়তে ॥ বৈধব্য-  
 দুঃখাং নিস্তার্য্য ধনধান্যসমৃদ্ধিদং । দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং সৰ্বসৌখ্য্যবিবৰ্দ্ধনং । কর্তব্যং  
 পুরুষৈঃ স্ত্রীতিব্রতং মোক্ষকরং পরং । এবস্তে কথিতং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥  
 কথামেতাক্ষ যে পুণ্যাং শৃণুন্তি অক্ষয়। নরাঃ । সৰ্বদুঃখাধিনিশ্চুক্তান্তেহপি য়ান্তি পরাং  
 গতিং । ইতি ভবিষ্যপুরাণেক্তা দধিসংক্রান্তি ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

দধিসংক্রান্তি ব্রত কথা ব্যাখ্যা । অগত্যা মূনি শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কোন্ কৰ্ম্মদ্বাৰা মানবেৰ হৃদয় সন্তাপ বিনষ্ট হয় তাহা বলুন, শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, এই সম্বন্ধে একটা প্ৰাচীন কথা তোমায় বলিতেছি শ্ৰবণ কৰ, পূৰ্বে যখন কীরসমুদ্রে অনন্তশয্যায় আমি নিদ্রিত ছিলাম তখন একদিন পদসেবা-তৎপৰা লক্ষ্মীব উত্তম নৈত্ৰজল আমাব গাত্ৰে পড়ায় লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিল, হে দেবি । তোমাব ক্ৰন্দনেৰ কাৰণ কি ? লক্ষ্মী কবৰোধে বলিলেন, যে, এই জলধি তীৰে প্ৰতাহ একট কতা আসিয়া বহু বিলাপ পূৰ্ণক বোদন কৰে, তাহাব জন্ত আমি হুংখিতা হইয়াছি, অতএব মনুষ্যেৰ হৃদয় সন্তাপ নাশেৰ উপায় কি বলুন, শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হৃতাপনাসক দধি সংক্ৰান্তি ব্ৰতৰ বিষয় বলিতেছি শ্ৰবণ কৰ ; উত্তৰায়ণ সংক্ৰান্তি হইতে সম্বসংবকাল প্ৰতিমাসীয় সংক্ৰান্তিতে হৰিষ্যায় ভোজী হইয়া, দধিদ্বাৰা আমাদিগকে স্নান কৰাইয়া বিশেষ পূজা কৰিবে এবং উত্তৰ দধি সমন্বিত ভোজ্য ও নৈবেদ্য দান কৰিবে । প্ৰতিষ্টাকালে দ্বাদশটি ব্ৰাহ্মণকে দধিযুক্ত অন্নাদি ভোজন কৰাইবে । এই ব্ৰতমুষ্ঠান দ্বাৰা আমি তুষ্ট হইয়া, মানবেৰ হুংখনাশ ও সুখসম্পন্ন প্ৰদান কৰিবা থাকি এবং বৈধব্যদোষও ধ্বংস হয় ।

## অন্ন সংক্রান্তি ব্রতম্ \* ।

পুরোহিত যজমানকে স্তুতিবাচন পূৰ্ণক সংকল্প করাইবেন, যথা—বিস্কর্নমোহদা  
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকত্রিংশো মহাবিশুব সংক্রান্ত্যামরভ্য বৎসরং যাবৎ  
প্রতিমানীয় সংক্রান্ত্যং অমুক গোত্রা স্ত্রীতমুকী দেবী দীর্ঘায়ুঃ-সৌভাগ্যাবৈবধ্যাবিশিষ্টান্ন-  
প্রাপ্তি পূৰ্ণক বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি কামা ( স্ত্রীবিষ্ণু প্রীতিকামা বা ) যথোক্ত বিধিনা  
অন্নদানরূপমন্নসংক্রান্তি-ব্রতমহং করিষো ।

১৩

পুরোহিত সংকল্প সূক্ত পড়িয়া, ত্রাসাদি করিয়া, গণেশাদির পূজাপূৰ্ণক বিষু ও  
লক্ষ্মীর বিশেষ পূজা করিয়া, “ওঁ সম্যত সোপকরণামান্নায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অন্নোৎসর্গ  
করণানন্তর কথা শুনাইবে ।

---

\* এই ব্রতে উপদ্রবণ যুক্ত প্রচুব অন্নদান করিবে, ইহাৰ প্রতিষ্ঠা ব্যবহার নাই, কোন কোন পদ্ধতিতে  
প্রতিষ্ঠার কথা আছে । ব্রতদিনে ও তৎপূৰ্ণদিনে হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে ! কোন কোন পদ্ধতিতে  
যশিক সংক্রান্তিতে এই ব্রতের আবস্তের কথা আছে

যুধিষ্ঠির উবাচ ॥ অন্নদানস্য সাহস্রাং বদ ভীষ্ম পিতামহ । যৎকৃত্বা প্রাপ্যতে  
 লোকৈকরত্নং পরমদুର୍লভং ॥ ভীষ্ম উবাচ ॥ অন্নং সুদুର୍লভং লোকে বিনা দানঞ্চ দুର୍লভং ।  
 অন্নদানাৎ পরং দানং দানানাং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে । নিষ্পাপো জায়তে যস্মাৎ প্রাপ্যতে গতি-  
 মুত্তমাং । তস্মাদ্যত্নেন কৰ্ত্তব্য মন্নদানং নরাধিপ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ॥ কস্মিনু কালে  
 বিধানেন কেন বা নরপুঙ্গব । কৰ্ত্তব্যমন্নদানঞ্চ শ্রেয়স্কামে ন ব্রহ্ম ॥ ভীষ্ম উবাচ ॥  
 ব্রতমস্তি মহাপুণ্যমন্নসংক্রান্তিনামকং । তন্যানুষ্ঠানমাত্রেণ সুলভাঃ গৰ্ব্বসিদ্ধয়ঃ । শুভে  
 কালে মাগশীর্ষে সংক্রান্তাং ব্রতমাচরেৎ । নিরামিষঞ্চ পূৰ্বেভ্যুঃ পরেহি হিমানমাচরেৎ ॥  
 গণেশাদীংশ্চ সংপূজ্য লক্ষ্মীনारायणं ततः । पूजयेत्सर्वपुष्पादौर्ध्वं च । चान्नं प्रादापयेत् ॥  
 कथां श्रुत्वा नमस्कृत्य हविषामाचरेद्भुती । एवमेव विधानेन प्रति संक्रमणे तथा । यः  
 करोति नरो भक्त्या नारी याच पतिव्रता ॥ दीद्याच्च तथारोगामवैधव्यं तथा पुनः ।  
 अस्ते च दुर्लभं स्थानं प्राप्यते नात्र संशयः ॥ युधिष्ठिर उवाच । केन वापि कृतं पूर्वं  
 ब्रतमेतत् पितामह ॥ भীष्म उवाच ॥ नहमेव नाम राजा दुःसर्कधर्मरतश्च सः । गर्वदानं

ক্রতং তেন বিনানং নৃপসত্তম ॥ গতে বহু দিনে চৈব ক্ষীণায়ুর্নৃপসত্তমঃ । যমদূতৈর্নীরমানো  
 ব্যাকুলঃ ক্ষুধয়া ভূপঃ ॥ যবাচেহন্নং দেহি দৃত প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ দূত উবাচ ॥ পূর্বে  
 বদ্যতে বস্তু প্রাপ্যতেইত্রাপি এংকলং । অন্নদানং তয়া রাজনকৃতং প্রাপ্যতে কথং ॥  
 পুনশ্চ যাচমানন্তু রাজানং যমদূতকঃ ॥ প্রেরয়ামাস ধর্ম্মায় যমো বাক্যমুবাচ হ ॥ মাক্রন্দ  
 নরশার্দূলচান্নসংক্রান্তি নামকং ব্রতং কুরুষ ধর্ম্মজ্ঞ পৃথিব্যাঞ্চ নরাধিপ ॥ এযং রাজা চ  
 ধর্ম্মজ্ঞ । জাহ্না ব্রতমবুভবং ' মুক্তোহভবং ব্রতং কৃত্বা চান্নসংক্রান্তি নামকং ॥ বর্তব্যং  
 পুরুষৈঃ স্ত্রীভিঃ সর্কদা নরপুঙ্গব । ইতি বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ভন্ন সংক্রান্তি ব্রতকথা সমাপ্তা ।

১৮

অন্নসংক্রান্তি কথন

অন্নসংক্রান্তি কথন অব্যবহা । যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে পিতামহ ! যে কর্ম্মদ্বারা  
 প্রচুর অন্নলাভ করা যায় তাহা বলুন, ভীষ্ম কহিলেন অদাতার পক্ষেই ভন্ন উন্নত, ভন্ন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠদান  
 আর নাই, মহাপাপীও অন্নদানে মুক্ত হয়, ইহার বিধান বলিতেছি শ্রবণ কর ; মার্গশীর্ষে ( অনেক পদ্ধতির  
 মতে বৈশাখে ) সংক্রান্তি হইতে প্রতিমাসে যথাবিধানে লক্ষ্মীনারায়ণ পূজা পূর্ব্বক অন্নদান করিয়া কথা  
 শুনিবে । পূর্বে নচুঃ রাজা যমপুরে যাইয়া ক্ষুধাব্যাকুলচিত্তে যমদূতের নিকট ভন্ন প্রার্থনা করায়, যমকিক্করগণ

বলিয়াছিলেন, আপনি পূর্বে বহুদান করিলেও অন্নদান না কবায় অন্ন পাইবেন না, রাজার হৃৎ দেখিয়া ধর্মরাজ বলিয়াছিলেন, মহাবাজ! যাহা না দেওয়া বাধ তাহা পাওয়া যায় না, আপনি পৃথিবীতে যাইয়া অন্নসংক্রান্তি ব্রতান্তান ও প্রচায করিলে সুলভ অন্নলাভ কবিয়া অস্ত্রমে যুক্তি লাভ করিবেন, অন্নদান অপেক্ষা ( যাচকেব সুনিবৃত্তি হেতু আশা পূর্বক ) উত্তম দান আব নাই।

ধর্মদটব্রহ্ম ।

পুরোহিত স্বতিবাচন করাইয়া, যজ্ঞমানকে সঙ্গল করাইবেন. যথা,—বিষ্ণুর্নমোহদ্য-  
বৈশাখে মাসি মেঘরাশিশ্বে ভাস্করে অনুকে পক্ষে অনুক তিথৌ মহাবিশুব সংক্রান্ত্যা-  
মারভ্য বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিং যাবৎ প্রতিদিনং অমুক গোত্রা হ্রীঅনুকী দেবী বিষ্ণুধর্মো-

ক্ত দুষ্কৃতসত্তরং নিরাময়াক্ষয়স্বর্গলোক-সুশীলস্ব সকলমনোরথপ্রাপ্ত পূর্বক তুষ্ণা-  
সুখসত্তরংকামা শীতলোদকপূরিতধর্মঘট ব্রতসং করিষ্যে ।

পুরোহিত সঙ্গল সূক্ত পড়িয়া, যথাশক্তি জ্ঞানাদি করিয়া, গণেশাদি দেবতা পূজা  
বিষ্ণু লক্ষ্মী ও ধর্মরাজেন বিশেষ পূজা করিবেন।



সভোজ্য ষটে চন্দন দিয়া ঐ বটে ধর্মশাক্তব আবাহন কবিবে, যথা—ওঁ এহেহি ভগবন্ ধর্ম তোয়মেতং সনাবিশ। নহিতো .লাকপালৈশ্চ বস্বাদিত্য-মরুদগণৈঃ ॥

ষট ধরিয়া.—সভোজ্য শীতলোদকপুবিযটায়নমঃ—ইত্যাদি অর্চনা করিয়া, বিষ্ণুরোন্ তৎসদোদাদা বৈশাখেমাসি মেঘ রাশিস্থে ভাক্তরে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ ক্রীঅমুক দেবগর্ভা অমুক গোত্রাযাঃ ক্রীঅমুকী দেব্যাঃ সঙ্কলিত ধর্মঘটব্রতকন্দর্গি বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত দুষ্কৃতসন্তরণনিরামযাক্ষয়-স্বর্গলোকসুশীলত্ব সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্ষক তৃক্ষাদাগর শুখসন্তবণকামা ইমং ধর্মযট° সৃগক্ষি শীতলোদকপূর্ণং সভোজ্য গন্ধাদ্যচ্চিতং ধর্মদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।

কৃতাজ্জলি হইয়া,—ওঁ ধর্ম হুং ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। ত্বয়ি দত্তেহক্ষয়া লোকশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতা। ১। ওঁ ঘট ত্বং ধর্মরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুবা। ত্বয়ি দত্তেহক্ষয়া লোক। মম সন্ত নিরাময়াঃ। ২। ওঁ যথা হুং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতল-বারিণা। তথা মাং দুঃখসন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মবাট্। পুত্রদারসমেতঞ্চ আত্মানঞ্চ বিশেষ-

ঐতনাসা দ্বিতীয় ভাগ।

যতঃ। ত্রাহি মাং ভগবব্রাথ তুষানাগর মধ্যতঃ। ৩। এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণু-  
শিবান্নকঃ। অস্য প্রদানান্ সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ। ৪।

অধকথা।

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠির সংবাদে রাজোবাচ। কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ। তৃপ্তাশ্চ  
বরদাশৈশ্চ বরক্ষাং কুর্ক্সন্তি সর্কতঃ। কেন সুশীতলং বাপি কেন তুষ্ণঃ পিতামহঃ। সদা  
মনোরথং পূর্ণং কেন তুষাং তরেং সদা। চিরজীবী জয়ী কেন পরত্র গতিরুত্তমা।  
এতৎ সমস্তং বিস্তার্য কথয়স্ব হরে মম। ক্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং  
ব্রতমুত্তমং। অস্তি ধর্মঘটং নাম বৈষ্ণবং সমুদাহৃতং। রবিসংক্রমণে মেঘে শুভে কালে  
বিশেষতঃ। তত্রৈব ব্রতমারভ্যা রাজশার্দূল ধর্মরাত্। বৈষ্ণবং ব্রতমাখ্যাতং দুর্লভং  
ভুবনেষপি। দুষ্কৃতস্তরণং নাম তুষানাগরতৃপ্তিদং। সুগন্ধিনীতলং বারি পূরয়িত্বা  
ঘটেইপি চ। গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছাদিতমেব চ। তত্রৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা

দিনে দিনে । দদ্যাধিপ্রায় বৈশাখে অক্ষয়াতৃপ্তিহেতবে ॥ তস্য প্রদানাং নকলাঃ  
 সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । সদ তৃপ্তিশ্চ দেবানাং সদা তৃপ্তিঃ পিতুর্ভবেৎ ॥ সদা স্মশীতলং  
 যাস্তি সদা বিজয়বর্দ্ধনং । পুত্রদারগমেতঞ্চ তৃষ্ণাসাগরমুত্তরেৎ ॥ অরোগী চিরজীবী চ  
 বিদ্বাংশৈশ্চব জিতেন্দ্রিয়ঃ । ধনবান্ পুত্রবাংশৈশ্চব কামচারো ভবেন্নবঃ ॥ বসবো লোক-  
 পালশ্চ আদিতাশ্চ নরদগণাঃ । রক্ষাং কুর্কস্তু তে নরকৈ বটদানপ্রসাদতঃ ॥ যথা  
 স্মশীতলশ্চন্দ্রো যথা বারি স্মশীতলং । তথা স্মশীতলো দুঃখাৎ ব্রতস্ত্যাস্ত প্রসাদতঃ ॥  
 ইহলোকে স্মশীভূত্ব পরত্র গতিরুত্তমা । অস্তে বিষ্ণুপুং গচ্ছুং হবেঃ সন্নিধি-তিষ্ঠতি ॥  
 দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ শৃণোতি তং কথাং শুভাং । পৌহ পাদোদকং বিক্ষেপ্য বিঘ্যানী  
 ব্রতঞ্চরেৎ । এবং কুর্য্যচ্চতুর্বর্ষং ব্রতানাং ব্রতনুত্তমং । ইত্যেতৎ কথিতং যত্নাৎ কুরু গত্র  
 নিজ্জালয়ং ॥ শুভাদ্ গুহ্যতরং কার্য্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ \* ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে  
 ধর্ম্মদ্বৈতব্রতকথা সমাপ্তা ॥

ধর্ম্মদ্বৈত ব্রতকথা ব্যাখ্যা । রাজা যুধিষ্ঠিব কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে দেবেশ ! কোন

ব্রতদ্বারা ব্রহ্মাদি দেবতার। সন্তুষ্ট হইয়া বরপ্রদ ও রক্ষাকারক হয়েন? কোন্ কার্য দ্বারা সদা মনোরথ সিদ্ধি, তৃষ্ণা নাশ ও জয়লাভ হয়, ইহা বিজ্ঞারপূৰ্ণক আমাদের বলুন; শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে রাজন্! ধর্মঘট নামক একটি উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব ব্রত আছে তাহার বিধান বলিতেছি শ্রবণ কর। মেঘ সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া মাস যাবৎ প্রতিদিন বস্ত্রাচ্ছাদিত জলপূর্ণ ঘটদান করিবে, এইরূপ বর্ষ চতুর্দশ যাবৎ প্রতি বৈশাখ মাসে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাতে অশেষ ফল লাভ হয় এবং দেবতা ও পিতৃলোক পরিতৃপ্ত হয়েন; মানবের অন্তঃকরণ, সকল সন্তাপ হইতে বারিষ জ্ঞান নীতলতা লাভ করে। যথাবিধানে এই ব্রতের অনুষ্ঠান সাবধানে করিবে।

২৩

সর্গজয়া ব্রতম্।

যজ্ঞমান স্বস্তিমান পূৰ্ণক সংকল্প করিবেন,—বিষ্ণুর্নগোহত্ব কার্ত্তিকে মানি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ বিষ্ণুপদৌ সংক্রান্ত্যামারভ্য আগামি ব্রহ্মিক সংক্রান্তিং যাবৎ অমুক

সর্গজয়া ব্রতম্।

গোত্রা স্ত্রীঅমুকী দেবী পুত্রপোত্রাদি সম্পৎ শিবলোকপ্রাপ্তিকামা ( শিবভূর্গা প্রীতিকামা  
বা ) ব্রহ্মপুরাণোক্ত বিধিনা শিবভূর্গা পূজা পূর্বক মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশমানসিক শাকাদি  
দ্রব্যপরিভ্যাগরূপং সৰ্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

এতন্নানান্নিভীষ্যত্যাগ ।

পুরোহিত সংকল্প সূক্ত পাঠ করিলে, যজ্ঞমান কৃতাজ্জলি হইয়া পড়িবেন,—ইদং ব্রতং  
ময়া দেবি গৃহীতং পুরতন্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাপ্নোতু তৎপ্রসাদান্নাহেশ্বরী ॥ গৃহীতেতন্মিনু  
ব্রতে দেবি যজ্ঞপূর্ণে ব্রহং যিয়ে । পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং তৎপ্রসাদাৎ স্তুবেশ্বরী ॥

২৩

পুরোহিত যথাসক্তি স্ত্রীাদি করিয়া, গণেশ, শিব, ভাক্রব, কেশব, কৌশিকী,  
নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল ইহাদিগের পঞ্চোপচাবে পূজা করিয়া, 'হাং হৃদয়ায় নমঃ, এই  
ক্রমে অঙ্গস্ত্রাঙ্গ করত্যাগ করিয়া শিবের ধ্যান করিবে ।

যথা,—ওঁ মুক্তা-বীতপয়োদ-মৌক্তিকজবা-কৌর্নৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিস্ত্র্যক্ষৈরকিতমীশ-  
মিশ্রমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং । শূলাটক-রূপাণ-বজ্রদহনান্নাগেন্দ্র ঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং  
ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥

ধানানন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন পূর্বক পুনর্ধানানন্তর 'ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ' মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অৰ্ঘ্যমন্ত্র যথা,—ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশ শঙ্কো পরমকারণ। উময়া সহিতোহস্মাকং গৃহাণাৰ্ঘ্যং মহেশ্বর ॥

শিব যড়ঙ্গ পূজা।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবায় নমঃ। মহেশ্বৰায়। ত্র্যম্বকায়। কপাৰ্দ্দিনে। চন্দ্রশেখরায়। দিগম্বরায়। পার্বতীনাথায়। তৎপরে, অষ্টমুক্তি পূজা ও জপাদি করিবে।

হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, এই ক্রমে অঙ্গস্তান ও করস্তান করিয়া গৌরীৰ ধ্যান করিবে, যথা,—ওঁ দেবীমম্বুজলোচনাং শশিমুখীং পীনস্তনীং স্তম্ভভাং। মধ্যে ক্ষীণতরা-মনর্ঘ্য-স্মৃতীং স্বৰ্গেঃ শুভালকৃতাং। বিংশত্যাগ্রভূজাং ভক্তামি রুচিবৈবৈশ্রঃ সদা শোভিতাং। গৌরীং নিদ্র-সুরাসুরাচ্চি'তপদাং দারিদ্রবিদ্রাবকীং ॥

মানসোপচাবে পূজা ও বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন পূর্বক পুনর্ধানানন্তর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অৰ্ঘ্যমন্ত্র,—ওঁ উমে দেবি মহাদেবি শঙ্কোরদ্ধধারিনি শিবে সৰ্বৈ মহেশানি  
[ ব্রঃ—৩ ]

গৃহাণাৰ্ধ্যং মহেশ্বরি !। পুঙ্কান্তু বড়ঙ্গ পূজা করিবে, যথা, — রুক্ষিণ্যে । সত্যভামায়ৈ ।  
 গঙ্গায়ৈ যমুনায়ৈ । অপর্ণায়ৈ । মানস্তোত্রায়ৈ । অপরাঞ্জিতায়ৈ । স্বাহায়ৈ । স্বধায়ৈ ।  
 সরস্বতৈ । দুর্গায়ৈ । শিবায়ৈ । আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যঃ । ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ ।  
 প্রাণায়ামপূৰ্বক যথাশক্তি জপ করিয়া প্রণাম করিবে ।

গৌরীর প্রণাম ।—ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর পার্কতি । তৎপ্রাদাদাবিস্মিন  
 সমাস্ত সফলং ব্রতম্ । সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববিষয়পহাং । ব্রহ্মেশ-বিষ্ণুনিমিত্তাং  
 প্রণমামি নমো শিবাং ॥

শিবদুর্গা স্তোত্রিকামনায় সভোজ্য ঘট এবং তন্তমসীয ত্যজ্য দ্রব্য উৎসর্গ করিবে ।

অথ কথা । কৈলাস শিখরে স্থিহ্ন দেবী দেবনুবাচ হ । দেবুবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ  
 নারী সৰ্বজয়া ভবেৎ । ইতি দেবী বচঃ শ্রুত্বা মহেশ্বর উবাচ তং । ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি  
 প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং । যৎকৃত্বা লভতে নারী সৌভাগ্যং বিজয়া ভবেৎ । ভগবন্তুং  
 সুখাদীনং পুনঃ পুচ্ছতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্ব মনোরথং । সৌভাগ্য

অতমাল। দ্বিতীয় ভাগ ।

মতুলঞ্চাপি পুত্র পৌত্র বিবৰ্দ্ধনং । নানা সুখ সমায়ুক্তং লভতে বৈষ্ণবং পদং । তদব্রতং  
 ক্রহি দেবেশ ক্রিয়তে চ যথা প্রভো । শ্রীভগবানুবাচ । অস্তি সৰ্ব্বজয়া নাম ব্রতানাং ব্রত-  
 নুত্তমং । তদ্যানুষ্ঠান মাত্রেণ স্বীণাং সৰ্ব্ব মনোরথাঃ । লোকত্রয় হিতে যুক্তাঃ সিদ্ধস্বীহ ন  
 সংশয়ঃ । কুরু ত্বং তদব্রতং দেবি প্রচারয় মহীতলে । দেব্যাবাচ । প্রান্নো যদি দেবেশ  
 বিধানং তদ্য কথ্যতাং । সুখেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং । শ্রীভগবানুবাচ । সৰ্ব-  
 জয়া ব্রতং বক্ষ্যে শৃণু দেবি সুশোভনে । নৈতদ্দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সৰ্ব্বজয়াব্রতং । তৎ-  
 কুরুষ প্রযত্নেন যথা সৰ্ব্বজয়ো ভবেৎ ॥ মার্গশীর্ষে ত্যজ্যেৎ শাকং পুণ্ডরীকাক্তাং লভেৎ ।  
 পৌষে তু লবণং ত্যক্ত্বা শ্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাং । মাঘে তৈলং পরিত্যজ্য গো লক্ষ দানজং  
 ফলং । পূগন্ত ফাল্গুনে মাসি রাজতে স্বী পতিব্রতা । যাতি দিব্য বিমানেন সান য়াতি  
 যমালয়ং । চৈত্রে ত্যক্ত্বা মালাপুষ্পং যাতি সান পরমাং গতিং । ভক্তং ত্যক্ত্বা তু বৈশাখে  
 যাতি বিষ্ণুপুরং মহৎ । জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং ত্যক্ত্বা পুন্ডরপুরং বসেৎ । আষাঢ়ে দধি  
 সন্ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ বশন্ত প্রাৰণে ত্যক্ত্বা প্রজাপতি পুং বসেৎ । ভাদ্রে



তু চামবং ত্যক্তু। যাজ্ঞক্যং বিশেষতঃ। যাতি দিব্যবিমানেন কৈলাশং সা পতিব্রহ্ম।  
 আশ্বিনে তু দ্বতং ত্যক্তু। নারায়ণ পূবং লভেৎ। শয্যাস্তু কার্ত্তিকে ত্যক্তু। চন্দ্রলোকং ব্রজন্তি  
 তাঃ। এতানি ত্যক্ত বস্তুনি ঙানি মানি দ্বিজাতয়ে। নানা সোপকৃতং ভোজ্যং দদ্যাৎ  
 সৌখ্য-মিহেচ্ছতী। সা কুলদ্বয়নুদৃত্য বিষ্ণোঃ গালোক্য-মাগ্নুয়াৎ। পূর্নে সযৎসবে চৈব  
 প্রাতিষ্ঠা তদনন্তবং নৌবর্ণং কাবয়েচ্ছতুঃ দেবীঞ্চকনকারুতিং। দানং দ্বাদশকং শক্ত্যা  
 দজ্যাৎ বিপ্রায় শোভনে মণ্ডলং সর্ষতোভদ্রং তত্র গোবী শিবার্চনং। হরগোবী স্বমূ-  
 ক্তাভ্যাং তিলহোমং সমাপযেৎ দানং দদ্যাৎ স্তুভোজ্যঞ্চ তোযং দদ্যাৎ ঘটাস্থিতং। সর্ষৎ  
 দ্বাদশকং দদ্যাৎ দক্ষিণাঞ্চ যথাবিধি। ব্রাহ্মণানু ভোজয়িত্ব তু স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্যতা।  
 ইতি ব্রহ্ম পুবাংগোক্তাসর্ষজয়া ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ ওঁ তৎসৎ।

সর্ষজয়া ব্যাখ্যা।—কৈলাস পর্কতশিখবে অবস্থানপূর্ক দেবী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা কৰিষাছিলেন।  
 দেবেশ! কোন্ ব্রত দ্বাবা নাবী সর্ষজয়া ইহমা থাকে, দেবীৰ এই বাক্য শ্রবণে মহেশ্বৰ তাঁহাকে  
 বলিলেন, হে দেবি শ্রবণ কব, যে ব্রতদ্বাবা নাবী সর্ষত্ব জয় লাভ করেন এবং সর্ষাভীষ্ট ও অতুল সুখ

সৌভাগ্য সমায়ুক্ত ইহা বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত ইহা থাকেন। ভগবান বলিলেন, সৰ্ব্বজ্ঞা নামক একটী উৎকৃষ্ট ব্রত আছে, তদ্বাচা ত্রিলোক জয় হয়, হে দেবি। তুমি এই ব্রতানুষ্ঠান ও প্রচাৰ কর; ইহাব বিধান ত্বন; নাগশিৰ্ষাদি দ্বাদশ মাসে বিষ্ণুহাদি প্রাপ্তিব জন্ত শাকাদি দ্রব্য তাগ কবিত ত্বয় এবং এই পরিত্যক্ত বস্ত্র সকল প্রতিমাসে বিপ্র সম্প্রদানক উৎসর্গ কবিত্য দান কবিত্ব, ( বস্ত্র লোমজ বা চৰ্ম্মজ বস্ত্রাদি পবিধান করা ব্যবহাৰ আছে ) পূৰ্ণ বৎসবে সৰ্ব্বতোভদ্রশুভে স্বর্ণনিমিত্ত শিবভূগাব পূজা পূৰ্ণক ব্রতপ্রতিষ্ঠা কৰিবে এবং দ্বাদশ দান ও সন্তোজা জনপূৰ্ণ কুন্ত দান করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে।

উমাগহেষ্বর ব্রতনু\*।

যজ্ঞমান উপবাদী থাকিয়া সারং সময়ে স্বস্তিবাচন করিবেন,—কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ উমা-মহেশ্বর ব্রত কৰ্ম্মণি নমঃ পুণাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত—ইত্যাদি। স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো—ইত্যাদি নামবেদীয়গণ—নোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহাবভামহে আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ ব্রহ্মপতিং ॥ সূর্য্যঃ নোম—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িবে।

---

\* ইহাকে তুণ্ডহোরতীর বৈধবা দোষ শাস্তি কারক ব্রত কহে। বালবিধবাগণ এই ব্রত কারয়া ধায়কন।

সংকল্প, সখা—নিম্নোক্তমোহদোষাদি চতুর্দশাং তিগাবাসত্য অমুক গোত্র। ক্রীতমুকী  
দেবী বৈধব্যদোষ সূচিত জন্মান্তরীণ তত্তং পাপক্ষয়কাম! যথোক্তবিধিনা উমামহেশ্বর  
ব্রতমহং করিষ্যে। পুরোহিত সংকল্প সূক্ত পড়িবেন।

বরণ। নাধুভবানাস্তাং।—ইত্যাদি। অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্র। ক্রীতমুকী দেবী  
মৎসকল্পিত উমামহেশ্বরব্রতকৰ্ম্মণি স্বৰ্ণময়োমামহেশ্বর প্রতিমাদিকবণকোমামাহে-  
শ্বরার্চন-কৰ্ম্মকরণায় অমুক গোত্রঃ ক্রীতমুক দেবশৰ্ম্মাণ মভ্যচ্চ্য ভবন্তুমহং ব্রুণে। ৩০

কৰ্ম্মব্রতপৰিমিতাং তদৰ্দ্ধপৰিমিতাং কৰ্ম্মপৰিমিতাং বা শত্ৰুপেক্ষয়া মিলিত উমামহেশ্বর প্রতিমাং  
স্বৰ্ণময়ীং নির্মায বজ্রত ব্রহ্মভোপবি সংস্থাপ্য ব্যাঘ্র চৰ্ম্মণি স্থাপয়েৎ, সৰ্কনিমে প্রচুরং বজ্রাসনঞ্চ স্থাপয়েৎ।  
[ গুপ্তা পঞ্চাদাদাবকাত্তে যোড়শাঙ্ক কৰ্ম্মদ্বী পলাং কৰ্ম্মচতুষ্টয়ং। এতেন অঙ্গীতি রতিকা পৰিষিঃ কৰ্ম্ম। ]

শুদ্ধকালে উত্তরাংশে গুরুপক্ষে চতুর্দশী তিথিতে বাত্রিকালে এই ব্রত করিবে। প্রাচীনেরা কুরুপক্ষে  
শিবস্নাত্তি তিথিতেও এই উমামহেশ্বর ব্রত করিতেন কিন্তু দৈব কার্যের সাধারণ কালই গুরুপক্ষে  
ইহা অনেকেই মত।

ପୂଜକ বলିବେନ,—“ଓଁ ରତୋହିନ୍ସି” । “ସଜ୍ଜମାନ, ସର୍ବାବିହିତମର୍ଚ୍ଚନକର୍ମ କରୁ” ପୂଜକ—  
 ସଂଧ୍ୟାଜ୍ଞାନং କରବାମି । এইକ୍ରমে, ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଙ୍କେ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିয়া, ଅନ୍ୟୋନ୍ୟାଦି—ଅমୁକ ଗୋତ୍ରା  
 ଶ୍ରୀଅମୁକୌ ଦେବୀ ମଂ ଶରଣିତ ଉନ୍ମାମହେଶ୍ବରତ୍ରତ କର୍ମାମି ତଦ୍ବିଧାରକ କର୍ମକରଣାୟ ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଂ  
 ଶ୍ରୀଅମୁକ ଦେବଶର୍ମାମଧ୍ୟାୟା ଭବନ୍ତୁମହଂ ସ୍ବର୍ଗେ । এইକ୍ରମେ ସରଣ କରିয়া ବାଚନିକ ଭାରାପଣ  
 କରିବେ ।

ତତ୍ପରେ, ପୂଜକ ନାମାନ୍ତାର୍ଥା, ଆମନନ୍ତୁଜି, ତୁତନ୍ତୁଜି ମାତୁକାନ୍ତାନ ଓ ପୌଠନ୍ତାନାମନ୍ତର  
 ହଂପନ୍ତାକେଶରେ, ଓଁ ବାମାୟେ ନମଃ (ଏହିକ୍ରମେ) ଜ୍ୟୋଷ୍ଠାୟେ, ରୌଦ୍ରା, ବାମିନୋ, ବଳବିକିରିଣା,  
 ବଳପ୍ରମାଦିତ୍ତେ, ଶର୍ବତୁତଦମତ୍ତେ, (ସନ୍ଧ୍ୟା) ମନୋନ୍ତୁତ୍ତେ, ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ନକଳଶ୍ଚାୟ-  
 ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତାୟ ଅନନ୍ତାୟ ଯୋଗପୌଠାୟନେ ନମଃ । ପରେ, “ଓଁ” ଯନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀମାତାମ କରିয়া, ଶାସ୍ତ୍ରାଦି  
 ଶ୍ରୀମାନ କରିବେ, ସର୍ବା,—ଶିରାମି ବାମଦେବୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରାୟେ ନମଃ, ମୁଖେ ପଞ୍ଚଜି ଛନ୍ଦସେ ନମଃ, ହରି  
 ନିଶାନାୟ ନମଃ । କରନ୍ତାନ,—ଓଁ ଅନୁଷ୍ଠାନାଂ ନମଃ, ନଂ ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଂ ସ୍ବାହା, ମଂ ମଧ୍ୟାମାଭ୍ୟାଂ  
 ବସଟ୍, ଶିଂ ଅନାମିକାଭ୍ୟାଂ ହଃ, ବାଂ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ବୋଷଟ୍, ଯଂ କରତଳ ପୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ଅନ୍ତ୍ରାୟ

ফট ( ও' নমঃ শিবায, এই মডক্ষর মন্ত্র দ্বারা ) ও' হৃদয়ায় নমঃ. পূর্বক্ৰমে মৃদুস্তান  
করিবে। মন্ত্র পাঠ দ্বারা ২ পপক স্তান করিবে, দধা—ও' নমোহস্ত শ্বানুভূতায় জ্যোতি-  
নিষ্কামতায়নে। চতুর্নূর্তিবপুশ্চায় ভাগিনীঙ্গায় শস্তবে ॥

ধায়েনিত্যং মহেশং—ইত্যাদি ক্রমে ধ্যান করিয়া, যানগ পূজা পূর্বক ( শঙ্খব্যতীত )  
তাম্রাদি পাত্রে অর্ঘ্য স্থাপনানন্তর গীঠপূজা করিয়া পুনর্বীর ধ্যান করিবে।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া আবাহন পূর্বক “ও' নমঃ শিবায নমঃ” মন্ত্রে মোড়শোপচারে  
পূজা করিবে, পূজা শেষে পঞ্চবার পূজাঞ্জলি দিবে।

আবরণ পূজা।—এতে গন্ধপুষ্প ও' ঈশানায় নমঃ ( এই ক্রমে তৎপূর্বকায়, অযোরায  
বামদেবায়, মদোজ্জাতায়, নিরুত্তো, সুপ্রতিষ্ঠায়, বিদ্যায়ৈ, শান্ত্যৈ। ও' হৃদয়ায় নমঃ  
( এই ক্রমে ) মডক্ষের পূজা করিবে। পরে, পঞ্চোপচারে ও' অনবদ্যায় নমঃ, সূক্ষ্মায়,  
শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্তয়ে ক্লীকণ্ঠায়, শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়,  
নন্দিত্তে, মহাকালায়, গণেশায় রবায়, ভৃঙ্গিরিটয়ে, স্কন্দায়। ইন্দ্রাদিভ্যঃ রুদ্রাদিভ্যঃ।

এ তমলা ত্রি ত্রয় ওগ।

পরে, গৌরীর পূজা করিবে। প্রাণায়াম পূর্বক স্নান যথা,—শিরসি পর্কত স্পর্শে  
নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রীগৌর্য্যে দেবতায়ৈ নমঃ। হ্রাং হৃদযায় নমঃ  
( এই ক্রমে ) বড়েন্দ্রব পূজা করিবে। গৌরীধ্যান।—ওঁ হেমাভাং বিভ্রতীং দোভির্দর্পণা-  
ঞ্জনসাধনে। পাশাকুশৌ সর্বভূষাং তাং গৌরীং সর্কদা ভজ্যে ॥

মানস পূজা পূর্বক শব্দে অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া, গীঠ পূজা কবিবে, যথা—ওঁ জয়্যৈ  
নমঃ ( এই ক্রমে ) বিজয়্যৈ, অজয়্যৈ, অপরাজিত্যৈ, নিত্য্যৈ, দোষ্ট্যৈ, অঘোরাই  
মঙ্গলাই, হ্রীং পদ্মাসনায় নমঃ। পুনর্কার ধ্যান পূর্বক প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া  
আবাহনানন্তর “হ্রীং” গৌর্য্যে নমঃ, মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা কবিবে।

তৎপরে, আবরণ পূজা, যথা,—হ্রাং হৃদযায় নমঃ, ( এই ক্রমে ) বড়েন্দ্রপূজা করিয়া,—  
ওঁ সুলভ্যায়ৈ নমঃ, ( এই ক্রমে ) লতিকায়ৈ, কামিন্যৈ, কামমালিন্যৈ, পাশায়, অঙ্কুশায়,  
দর্পণায়, ওঁ অঞ্জনশলাকায়ৈ নমঃ ॥

ওঁ মামহেহর প্রণমঃ ।

হোম ।

হোতা। নগৃহোক্ত ক্রমে বরদ নামক বহিঃস্থাপন (৮ম ভাগে দেখ) করিয়া, বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশগিকানন্তর প্রকৃত কৰ্ম্মান্তে মহাব্যাহতি হোম পূর্বক,—ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্বারুকমিব বৰ্দ্ধনাং মৃত্যোন্মুক্ষীয় মামৃতাতং স্বাহা ॥

পূর্বোক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরসহস্র সংখ্যক নম্রত বিলপত্র দ্বারা শিবের হোম করিয়া, পূর্বোক্ত সংখ্যক বিলপত্রদ্বারা গৌরীর হোম করিবে, হোম মন্ত্র যথা,—ওঁ অশ্বে অধিকে নমানয়তি কশ্চন দসন্ত্যশ্বক্ সুভদ্রিকাং কাম্পলৈলবাসিনীং স্বাহা ।

পরে, উদোচ্য কৰ্ম্ম সমাপনানন্তর পূজক ও তন্ত্রধারককে দক্ষিণা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

পরদিনে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া, যথাশক্তি উপচারে শিব গৌরীর পূজা পূর্বক বজ্রমান দ্বারা প্রীতিমা অর্চনা ও উৎসর্গান্তে বিদ্বান্ ত্র্যাক্ষণকে দিবে যথা,—এতৈশ্চ সবস্ত্রায়ৈ ব্যাঘ্র চন্মোপরিস্থিত রাজতরষভোপরি ত্রিকৰ্ণ স্বর্ণনির্মিতোম্য মহেশ্বরপ্রতিমায়ৈ নমঃ—ইত্যাদি । বিষ্ণুর্নমোহদ্য অমুকে মানি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক

এতস্মান্না দ্বিতীয় ভাগ ।

পেত্রী অমুকী দেবী মৎসংকল্পিত উমামহেশ্বর ত্রত কৰ্ম্মণি স্বাম্যাজ্ঞপ্ত ভজনাভাবাদি  
জ্ঞাত্য বৈধব্য সূচিত জন্মান্তরীণ তত্তৎ পাপক্ষয়কামা ইমাং সবস্তব্যাহ্রচৰ্ম্মোপরিস্থিত  
রাজতরুযভোপরি ত্রিকৰ্ম্মনিৰ্ম্মিতোমামহেশ্বর প্রতিমাং অচ্চিত্তাং শ্রীবিষ্ণুদেবতাকাং  
অমুক গোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মণে বেদজ্ঞায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে ।

অদ্যোত্যাদি—মৎ সঙ্কলিত উমামহেশ্বর ত্রত কৰ্ম্মণি কৃতৈতৎ সবস্ত্র—ইত্যাদি প্রতিমা  
দান কৰ্ম্মণঃ সাস্ত্রতার্থং দক্ষিণাৰ্শ্বদিকঃ কাঞ্চনমূলাং রজতমচ্চিত্তং—ইত্যাদি । অদ্যোত্যাদি  
মৎ সঙ্কলিত উমামহেশ্বর ত্রতকৰ্ম্মণঃ সাস্ত্রতার্থং—ইত্যাদি ক্রমে মূলব্রতের একটা দক্ষি-  
ণান্ত করাও আবশ্যক ।

অথ কথা । ভৃগুরুবাচ । ইত্যুক্তং তে ময়া রাজানু কথাবোগং পরিস্কৃটং । কথয়ামি  
পুনরুচ্চিহ্নি যত্তে মনসি বর্ত্ততে । ভরত উবাচ । বৈধব্যং কেন দোষেণ বাল্যে ভবতি  
যৌষিতাং । শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং ব্রহ্মনু বদ তৎ কারণং স্কৃটং । ভৃগুরুবাচ । পিত্রাজ্ঞয়া  
বনং রামঃ নীতয়া চ স মং গতঃ ॥ আত্রেয়াশ্রমকং প্রাপ্তং পবিত্রং মুনির্নৈসেবিতং ।

উমামহেশ্বর ত্রতম্ ।



নিবসন্তি স্তবিস্তীর্ণা হরিণাশ্চ বিহঙ্গমাঃ । উথিতাঃ সৰ্কসক୍ରানৈ মিলিতা মানবা  
 ইব । এবথিধাত্ৰমং রমাং গতা রামো মহାভুক্তঃ । স প্রণম্য মুনিশ্ৰেষ্ঠমক্ৰ্যমানস্ত  
 তেন বৈ । প্রশান্তমানসং ভুযঃ পশ্ৰুচ্ছ মুନিসত্তমং । অনসূয়া ধৰ্মেভাষ্যা তস্তাভ্যাসং  
 গতা নতী । তত্রোপবিশ্য বৈদেহী প্রণম্যাসনসংস্থিতা । বিধবাং হৈহয়পুত্ৰীং দৃষ্ট্বা  
 গীতাব্রবীদ্বচঃ । ইয়ং ধন্যা মহাভাগে শ্বেতবস্ত্ৰা তপস্বিনী । অগ্নে বযসি দুঃখାର্তা তন্মে  
 বদ বিচক্ষণে । অনসূয়োবাচ । শৃণু হৈহয় বংশে 'তু শিবরাজ নৃপাজ্জ্ঞা । স্বকର୍মেপ-  
 চিত্তৈর্দৌৰ্বেৰ্বাল্যে বৈধব্যতাং গত । বৈদেহী তদ্বচঃ শ্ৰুত্বা পুনঃ প্রশমুদাহরৎ । গীতো-  
 বাচ । কিমযুক্তং কৃতং দেবী যস্তেদং কদনোদয়ং । বিপাকং কৰ্ম্মণস্তস্মৈ কথয়স্ব  
 মহামতে । অনসূয়োবাচ । পুৰা বিপ্রকুলে জাতা সৰ্কাবয়বসুন্দরী বিৰূপং স্বামিনং  
 চৈব দৃষ্ট্বা যৌবনগৰ্কিতা । দিবা নিন্দতি দুৰ্ভীক্যৈঃ শয্যাং ন ভজতে নিশি । তেন  
 দোষণে ভো দেবি বৈধব্যমুদপাদি চ । আজ্ঞপ্তা স্বামিনা যা চ স্বামিনং ত্যজতে নিশি ।  
 নাপি বৈধমাপ্নোতি দারিद्र্যং যাবমজ্ঞতে । অস্ম দোষস্ত পাকোহয়ং বাল্যে বৈধব্যত্যাং

গতা। শ্রদ্ধা কষ্টসগাবিষ্ট। গীতা বচনসব্রবীৎ। নীতোবাচ। কেনোপায়েন ভো দেবি,  
 বৈধব্যং নহি যোমিতাং। স্বল্প ভাবেন বৈ কাপি তত্ততো বদ সুব্রতে। বৈদহী বচনং  
 শ্রদ্ধা গানমূয়া বিচিন্ত্য চ। গদ্ভা পতুঃ সমীপে তং ধর্মজ্ঞঃ মুনিমব্রবীৎ। অনসুয়োবাচ।  
 একতঃ কদনং সর্বং যোমি বৈধব্যাসম্ভবং। কদনন্তু সমং নাথ কষ্টাৎ কষ্টতবং পুনঃ। ইত్యুক্ত্যশ্র-  
 মুখী দীনা বভাসে স্বামিনং প্রীতি। কেনোপায়েন দানেন কৃতকর্মক্ষয়ো ভবেৎ। বৈধবাং  
 নাপু বন্তীহ স্বকর্মাক্তিত দুর্ভহং। শ্রদ্ধা চ বচনং দীনামাশ্রয় মুনিসত্তমঃ। গুণু দেবী প্রব-  
 ক্ষ্যামি সাবধানং বচো মম। অত্রিকুবাচ। উমামাহে স্ববী কার্য। প্রতিমা কাঞ্চনৌ শুভা।  
 ত্রিকবেণ তদর্জেন কর্যেণাপি মিতাপি বা (ত্রিকর্ষস্য তদর্জগা কর্ষস্যাপি দ্বিতয়া বা)।  
 দ্রব্যশাঠ্যং ন কর্তব্যং সর্বথা কলমিচ্ছতা। স্থাপয়েৎ য়েতবস্ত্রাঢ্যো রাজতে ব্রষতে শুভে।  
 ব্যাভ্রাজিন-সুবিজ্ঞৌর্নে স্থাপ্যভাঢ্য্য চ শ্রদ্ধয়া। নোপবাসেন তত্রাদৌ চতুর্দ্ধশাং সমাহিতা।  
 শৈবঃ সাহস্রিকং হোমং গোয্যা হোমক কারয়েৎ। প্রাপ্তে প্রভাতসময়ে দ্বাহ্না সংপূজ্য  
 পূর্ববৎ। আহুয বেদবিভূষে বিপ্রাষ শ্রদ্ধয়া দ্বিত।। অপর্যেৎ প্রতিগাঃ শস্তোঃ কর্মদোমোপ-

৪:—৪।

শান্তসে । ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দত্ত্বা ততঃ পাবণমাচৰেৎ ॥ ইতি লিঙ্গপুৰাণে ভৃগু ভবতন্ত্ৰবাদ  
বৈশ্বান্যকৰ্ম্মদোমবিপাকঃ ॥ ইত্যুমামাহেহুৰ-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ \* ॥ ওঁ তৎ সৎ ॥

উমামাহেহুৰ ব্রতকথা ব্যাখ্যা—ভৃগু কাহ্নলেন হে বাজন। আমাব কথিত বাক্যমধ্যে পুনৰ্ভ কৌন্  
বিষয় বিস্তাব পূৰ্ৱক বৰ্ণিব সেই অতিশয় প্ৰকাশ কৰন ; ভবত জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিলেন, হে ব্ৰহ্মন্ । কোন্  
কুৰ্ম্মদোম নাবৌদিগেব বালাবৈধব্যতা সংঘটন হয়, তাহা বিশেষৰূপে বলুন ; ভৃগু কহিয়াছিলেন, পূৰ্ৱে  
বামচন্দ্ৰ সীতাৰ সহিত বান যাইয়া মহৰ্ষি অত্ৰিৰ আশ্ৰমে গমন পূৰ্ৱক মুনিবৰকে প্ৰণাম কৰিলে পৰ সীতা-  
দেবী ঋষিভাগ্যা অননুয়াব নিকট যাইয়া অভিবাদন পূৰ্ৱক উপবেশন কৰিয়াছিলেন, সেই স্থলে বালবিধবা  
শিববাজনক্ষিনীকে দেখিয়া সীতা অননুয়াকে জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিলেন ; তে বিচক্ষণে আপনি বলুন, কি জ্ঞ  
এই যেতবন্ধ-পৰিধানা চঃখিনী সৰ্ব্বাঙ্গমুন্দৰী বানিকাৰ বৈধবাদশা প্ৰাপ্তি হইয়াছে ; অননুয়া কহিলেন, এই  
হৈহয়বংশসম্ভূত-শিববাজকন্তা নিজ কন্ম দোষেই বিধবা হইয়াছেন, পূৰ্ৱজন্মে ইনি ব্ৰাহ্মণগৃহে জন্মিয়া স্বীয়  
ৰূপ ও যৌৱনেৰ গৰ্ভতা প্ৰযুক্ত বিকৃত স্বামিকে অশ্ৰদ্ধা দশতঃ দিবসে নিদ্রা কৰিতেন এবং ব্যক্তিকালে  
শয্যাপাৰ্শ্ব স্থান দিতেন না, এই ইহাঁৰ বিধবা হইবাব কাৰণ। যে নারী নিশিত স্বামীৰ আজ্ঞা লভ্যন  
কৰে, সে বিধবা হয় এওঁ যে পতিকে অবজ্ঞা কৰে সে দৰিদ্ৰ হয়। সীতাদেবী মুনিপত্নীৰ এই সকল বাক্য

শ্রবণে কাতর বচনে কহিলেন, হে দেবি ! যে উপায় দ্বারা অবলাগণের এই অতি কষ্টকর বৈধব্যা সুল্লাসাসে  
 খণ্ডন হয়, রূপা করিয়া তাহা বলুন ; বৈদেহীর এই সাহসের যাক্য শ্রবণ করিয়া, অনন্তর চিন্তা পূৰ্ণক  
 পতিসকাশে যাইয়া, মূনিবরকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন, সংসারে বৈধব্যা যন্ত্রনার ভাৱ কষ্ট নারীদিগের আর  
 নাই, হে নাথ ! এই মহৎ হংস নাশের উপায় কি ? কোন প্রকার দানের দ্বারা এই তুর্কহ বৈধব্যা-দোষ  
 খণ্ডন হয় ।

শ্রিয়তমার এই স্কন্ধগণ বাক্য শুনিয়া মূনিপ্রবর আশ্বাস প্রদান পূৰ্ণক বনিয়াছিলেন, হে দেবি ! সাবধান  
 হইয়া শ্রবণ কর ; বৈধব্যা-দোষনাশের জন্য উদ্যমহংস ব্রত করিতে হইবে । ইহাতে ত্রিকর্ষ বা দ্বিকর্ষ  
 কিম্বা দৈড়কর্ষ পরিস্ফুটিত হুবর্ণদ্বাৰা মিলিত উদ্যমহংসের প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে । ব্যাঘ্রচৰ্চ্চের উপরে  
 স্থাপিত খেত বস্ত্র সমূহের আসন তাহার উপর রজত যুগের স্বল্পে পূৰ্ণোক্তি প্রতিমা সংস্থাপন পূৰ্ণক বিশেষ-  
 রূপে পূজা করিবে, চতুর্দশীর দিন অহোরাত্রি উপবাস থাকিয়া শিবের এবং গৌরীর মন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে  
 সহস্রসংখ্যক হোম করিবে, পবে প্রাতঃকালে দান পূৰ্ণক পূজা করিয়া, বোদন্ত ব্রাহ্মণকে ঐ স্বর্ণপ্রতিমা  
 দান পূৰ্ণক দক্ষিণান্ত করিয়া পাবণ কার্ণবে ।

উদ্যমহংস ব্রত ।

অথ চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তব্যাগ প্রয়োগ \* ।

যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়া সমাধা পূৰ্ব্বক স্থতিবাচন করিবে,—কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তুপশমন  
কৰ্ম্মণি ও পূণ্যাহং ইত্যাদি । সংকল্প ।—বিষ্ণুবোম্ তৎনদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে  
পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ স্ত্রী অমুক দেবশৰ্ম্মা ( অমুক দেবগৃহাবস্তে কিম্বা এতৎ  
জলাশয় প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্মণি ) এতদ্বাস্তু সৰ্ম্মদোষোপশমন কামো বাস্তুপশমনমহং কবিষ্যে ।  
সংকল্প সূক্ত দেবো বো—ইত্যাদি পড়িবে ।

৪০

\* বাস্তু সংঘটিত প্রায় সকল কার্যেই বাস্তব্যাগ আছে । মনুষ্য বাসনিমিত্তক গৃহে একাশীতি পদ বাস্তু-  
বাগ ( একাশীতি পদ প্রয়োগ শেষে দেখ ) পুস্তুরিনী বা দেবপ্রতিষ্ঠাদিতে অগ্রে প্রতিষ্ঠার সংকল্প, পরে  
বাস্তব্যাগের তৎপরে বৃদ্ধিশ্রাজ্জের সংকল্প কবিবে । স্ত্রীলোক যজ্ঞমান হইলে বৃদ্ধিশ্রাজ্জ নাই ।

প্রতিষ্ঠাকার্য্য সাত্রেই দ্বাদশ দানের প্রয়োজন যথা, ভবিষ্যে—বাপীকুপ তড়াগাদি প্রতিষ্ঠানি গৃহাদিহু ।  
সদ্যাৎ দ্বাদশ দানানি যথা বিভবদ্বায়নঃ ॥

তৎপরে, অদ্যেত্যাদি—অমুক কৰ্ম্মাভ্যুদযার্থঃ \* গোৰ্ঘ্যাদি ঘোড়শ মাতৃকাপূজা-  
বসোধারিনসম্পাতনায়ুব্যাহৃত্তজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধান্নাহং করিষ্যে ।

বরণ ।—ওঁ সাধু ভবানাক্তাং, ওঁ সাক্ষহমানে (প্রতিবাক্য) । ওঁ অৰ্চয়িষ্যামো  
ভবন্তুং ওঁ অৰ্চয় । অদ্যেত্যাদি অমুক দেবগৃহারন্তে এতদ্বাস্ত্ৰপশমন-কৰ্ম্মণি ব্রহ্ম কৰ্ম্ম-  
করণায় অমুক গোত্রঃ ক্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মণ-মভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বরণে । ওঁ ব্রতোইন্মি ।  
এই ক্রমে হোতা তন্ত্রধার, ও সদস্য বরণ করিবে ।

৪১

পরে, হোতা পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিবেন (প্র ১১৩ পৃষ্ঠা) পঞ্চগব্যে  
কুশোদক প্রদান মন্ত্র ।—ওঁ দেবন্য ত্বা সবিতুঃ অসবেহগিনো বাহুভ্যাং পুষ্ণে  
হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে সকল দ্রব্য একত্র করিয়া, গায়ত্রী পাঠ পূৰ্ব্বক বেদীভূমিতে সোচন  
করিবেন ।

---

\* দেবপ্রতিষ্ঠায় এতদ্বাস্ত্ৰপশমন-দেবপ্রতিষ্ঠা-মঠপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাভ্যুদযার্থঃ ইত্যাদি ক্রমে সকল প্রধান  
কৰ্ম্মেই উল্লেখ করিবে ।

যষ্টিকাধাত্ত, হৈমন্তিক ধাত্ত, মূলগ, গোধুম, শ্বেতনৰ্ষপ, তিল ও যবমিশ্রিত ক্লদ্বার্য  
পুনশ্চ ভূমি অভিষেচন করিবে।

বেদীর পূর্বাংশে মণ্ডল করিবার স্থানে ঈশাণকোণ হইতে মণ্ডলের চতুষ্কোণে খদি-  
রের শঙ্কু ( খোঁটা ) চারিটি ক্রমশঃ পুতিবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ বিশন্ত তে তলে নাগালোক-  
পালশ্চ কামগাঃ। অস্মিন্ প্রানাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্বলকরাঃ নদা ॥ মাষভক্ত বলি প্রাদান  
মন্ত্র,—ওঁ অগ্নিভ্যোহপ্যথ নপেভ্যো বে চান্তে তৎ নমশ্রিতাঃ। তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি  
পুশ্যামোদনমুত্তমং ॥ শঙ্কু চতুষ্টয় মধ্যে মণ্ডল করিবে। মণ্ডলের কোণ চতুষ্টয়ে বস্ত্র মালা  
সমন্বিত কলস চতুষ্টয় সংস্থাপন এবং মধ্যে ব্রহ্মঘট স্থাপন পূর্বক পার্শ্বের ঘটে নবগ্রহের  
পূজা করিবে। পূর্বাঙ্গ দিকে মাষভক্ত বলি দিবে, মন্ত্র—ওঁ ভূতানি রাক্ষসা বাপি  
যেত্র তিষ্ঠন্তি কেচন। তে গৃহন্ত বলিং নর্কে বাস্ত গৃহ্মাম্যহং পুনঃ ॥ পরে,

\* যষ্টিকা। যুজি বা জলি ধাত্ত, বাহা শরৎকালে ষাইটদিনে পাকে।

এতমাস্ত্রিভিত্তিগ

নামান্তার্থ্য ও ত্যানাদি যথাশক্তি করিবে। তৎপরে, মণ্ডলে ঈশাদি পঞ্চচত্বারিংশৎ দেব-  
তার এবং মণ্ডল পার্শ্বে ক্ষুদ্ৰাদি অষ্টদেবতার সংস্থাপন চিন্তা করিবে।

পরে, ঈশ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। আবাহন  
পূর্বক, এতৎ পাদ্যং ওঁ ঈশায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে যথাশক্তি  
পূজা করিবে, (পূর্বক্রমে) পৰ্জ্জন্তায়। জয়ন্তায়। শক্রায়। ভাস্করায়। নত্যায়। ভূশায়।  
ব্যোম্বে। অগ্নয়ে। পুষ্টেঃ। বিতথায়। গৃহকৃতায়। যমায়। গন্ধর্কায়। ভূঙ্গায়। মৃগায়।  
পিতৃভ্যঃ। দৌবারিকায়। সুগ্রীবায়। পুষ্পদন্তায়। বরুণায়। অশুরায়। শেবায়। পাপায়।  
রোগায়। নাগায়। বিশ্বকর্মনে। ভল্লাটায়। যজ্ঞেশ্বরায়। নাগরাজায়। শ্রিত্রে। দিতৈ।  
আপায়। আপবৎনায়। অয্যম্বে (নাবিত্রায়) নাবিত্র্যে। বিবস্বতে। ইন্দ্রায়। ইন্দ্রাভ্র-  
জায়। মিত্রায়। রুদ্রায়। নাক্ষত্র্যক্ষণে। ধবোধরায় ॥ ৪৪ ॥ ব্রহ্মণে। ক্ষুদ্ৰায়। বিদার্ব্যে।  
অর্য্যম্বে। পত্নন্যৈ জম্বুকায়। পাপবাক্কনৌ। পিলিপিঞ্জায় চরকৈ ॥ ৫৩ ॥

বিশেষ পূজা।—মণ্ডল সমাপ্ত হলে ব্রহ্মযটে পশ্চালিখিত দেবতাদিগের আবাহন



করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে। আবাহন পূর্বক, ওঁ বাসুদেবার নমঃ (এইক্রমে)  
(ওঁ লৈক্ষ্ম্য নমঃ) ওঁ বাসুদেবগণেভ্যো নমঃ। পৃথিবীর ধ্যান, — সর্বলোকধরাং প্রমদা-  
রূপাং দিব্যাভরণভূষিতাং ধরাং পৃথিবীং ॥ ওঁ ধরায়ৈ নমঃ। সর্বদেবময়হরয়ে নমঃ। ওঁ  
বাস্তুপুরুষায় নমঃ। তৎপরে, ব্রহ্মঘটে আতপ তত্ত্ব দিয়া, কুস্তমধ্যে বিশুদ্ধ জল;  
স্বর্ণ রৌপ্য এবং পূর্কোক্ত যষ্টিকা ধাত্তাদির বীজ নিঃক্ষেপ করিয়া, কুস্তমুখে প্রলম্বিত  
রক্ত সূত্র সহিত বর্দ্ধনী (বদনা) স্থাপন করিবে। এই কুস্তে চতুর্শ্লথ দেবতাকে আবাহন  
পূর্বক বিশেষরূপে পূজা করিবে।

পরে, পঞ্চ কুস্তের পূর্বোক্তর ভাগে (ঈশান কোণে) দধ্যাক্ত, বিভূষিত শান্তিকলস  
স্থাপন করিবে, ঐ কলসের মুখে আশ্র, অশ্বখ, বট, পাকুড় ও ষজ্জুশুব এই পঞ্চপদ্মব  
এবং বস্ত্র দিয়া, তাহার উপর নবশরাবে ধাত্ত ও ফল রাখিবে এবং কুস্তমধ্যে পঞ্চরত্ন  
প্রক্ষেপ করিবে। কলস স্থাপন মন্ত্র যথা, — ওঁ আজিহ্মং কলসং মহা ত্বা বিশস্তি ন্দবঃ  
পুনরুজ্জা নিবর্ত্তশ্চ সানঃ সহস্রং ধুক্কোরুধারা পর্ষস্বতী পুনর্মা বিশতাদ্রয়ি। ১। পশ্চাৎ

খিত মস্ত্র দুইটি পড়িয়া, বরুণদেব এবং তীৰ্ণ সকলকে কুন্তে আরোপ করিবে, যথা —ও,  
বরুণেন্যোত্তমমনি বরুণস্য বরুণস্য ঋত সদন্তনি বরুণস্য ঋত সদ-

অজিৎ ।—হে মহি পৃথি ত্বং ইমং কলসং আসম্যক্ প্রকাষণ স্বীকুরু অধিষ্ঠিতার্থঃ । ইন্দবঃ  
বসান্ত ত্বা ত্বামাবিশন্ত সা ত্বং নোহস্মান্ উৰ্জা বলেন পূর্নবর্তস্ব যোজয়েতি ধাবৎ এবঞ্চ পয়স্বতীভূত্বা  
উরুধাবাঃ সহস্রং ধুক্, হুহ, যদ্বা উবধাবাভিঃ পয়স্বতী ত্বং সহস্রং ধুক্ পুবস্ব । মা মাং পুনঃ রয়ি ধনং  
আবিশতাং প্রবিশন্ত ইত্যানীঃ ধাবা পয়স্বতীভির্দ্রাঃ তন্মতে ধাবা পয়স্বত্ব্যেত্যেকং ইন্দব ইনোলুক্-  
ছানসঃ ॥ ১ ॥

৪৫

বরুণস্যোত্তম—হে বরুণকুন্ত সর্জনীষ উ সন্মোদনে তথা সন্ধিঃ । হে বাবে ত্বং বরুণস্য উত্তম-  
নমসি আধাবকোহসি অতন্তস্য ঋত সদনৌ বেদবিষয়ং ঘটমাসীদ অধিষ্ঠানং কুর্কিতার্থঃ । অস্য ঋত  
সদনৌ বেদধানী স্বমসি তথা ঋত সদং সত্যগৃহঞ্চ স্বমনীতি । ২ । গঙ্গাদ্যাঃ সর্বাঃ সবিতো নদাঃ  
তথা হে সমুদ্রাঃ সাগবাঃ হে সরাংসি অকৃত্রিমম্ জলাশয় । তথা হে নদাঃ ব্রহ্মপুত্রাদয়ঃ হে হুদাঃ

নমসি বরুণস্য ঋতনদনৌমানীদ । ২ । ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ নৰ্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ  
 নৰ্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সবাসি জলদা নদাঃ । আয়াস্ত যজ্ঞমানস্য ছুরিতঃ ক্ষয়কারকাঃ ॥ ৩  
 অশ্বস্থান, গজস্থান, বল্লীক, নদৌসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল, রথ্য ( চত্বর বা উঠান ) এই  
 নপ্তস্থানের আহুত নপ্ত যুক্তিকা ঐ কুন্তমধো প্রক্ষেপ করিবে ॥

হোম । \*

তৎপরে, মণ্ডলের পশ্চিমে হোতার নমুখে হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল করিয়া, বিরূপাক্ষ

\* বাস্তব্যাগ শ্রোগে 'প্রজাপতি' নামক অগ্নিস্থাপন লিখিয়াছেন ।

চতুষ্টপদ, বাস্তব্যাগে ঈশাদি ( লক্ষ্মী ব্যতীত ) অষ্টপঞ্চাশৎ দেবতাৎ প্রত্যেকের দশ দশ এবং ব্রহ্মার  
 একশত এবং অপর কার্যার্থ কিঞ্চিৎ, সাকুল্যে সপ্ত শত সমিধ প্রয়োজন ।

ইন্দ্রহোমাদয়ঃ সৰ্বে যথার্থনামানো যজ্ঞমানস্য পাপনাশকো ভূহা অয়াস্ত যটেহ্মিষ্ণিতারো ভবান্তু ত্যঃ  
 সৰ্কে ভবন্তুঃ । নামান্তাহ সমুৎবাচীতি কঃ কৃষ্ণা ইতি সরতীতি সরঃ বাবগতিমিতঃ স্বচ্ছগমাঃ রসযুক্তানি  
 চ অত্র সৰ্কে সামান্ত্র বিশেষণত্বেহপি ন ক্লীবৎ ছান্দসাৎ বাহবাৎ বা ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥

জপান্ত কুশগুণক। (ব্রতমালা প্রঃ ৬ পৃষ্ঠায় ও ৮ম ভাগে দেখ) করিবে। পরে, প্রকৃত  
কৰ্ম্মারম্ভে সন্নিধ অগ্নিতে দিয়া; মধুগিশ্রিত স্নাত দ্বারা, মহাব্যাহতি হোম করিবে,  
যথা,—প্রজাপতি ঋষির্গায়ত্রী ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ  
ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ।  
ওঁ ভুবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষি-রনুষ্ঠুপছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনি-  
য়োগঃ ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥

৪৭

পরে, সম্বত তিল যব কিম্বা যজ্ঞদুগ্ধের সন্নিধ দ্বারা পূর্বেকৃত ইশাদি ধরাধর পর্য্যন্ত  
চতুশ্চত্রিরিংশৎ পূজিত দেবতাদিগের প্রত্যেকে ‘ওঁ ইশায় স্বাহা’ এই ক্রমে দশ দশ  
আহুতি দিয়া, হোম করিবে। ‘ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা’ এই মন্ত্রে একশত আহুতি দিবে।  
পুনশ্চ পূর্ব্বক্রমে ঋন্দাদি চরকী পর্য্যন্ত অষ্টদেবতার এবং তৎপরে, পূজিত বাসুদেবাদি  
(লঙ্ক্য ভিন্ন) চতুস্খ্যন্ত যজ্দ্দেবতার প্রত্যেককে দশ দশ আহুতি দ্বারা হোম  
করিবে।

## বিপপঞ্চক হোম ।

দ্ব্যত মধু অক্ষিত বিশ্বফল পাঁচটি দ্বারা ক্রমশঃ হোম করিবে । মন্ত্র যথা, ও বাস্তো-  
স্পাতয়ে ইতি ঋক্ পঞ্চকস্য বিখ্যামিত্র ঋষি রতিজগতীছন্দে । বায়ুর্দেবতা বাস্তুগ্ৰীতয়ে  
বিশ্বপঞ্চক হোমে বিনিয়োগঃ । ও বাস্তোস্পাতে প্রতিজানীহস্মান্ সুপ্রবেশো হনমীরো  
ভবা নঃ । যত্নে মহে প্রতিতন্মো জুষস্ব শন্মো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে স্বাহা । ১ ।

৭৪

হে বাস্তোস্পাতে ইন্দ্র নোহস্মান্ প্রতিজানাহি জুহুতোহস্মান্ বুধস্ব বাস্তুগৃহং বসন্তন্ তস্য পতি-  
বাস্তোস্পতিঃ বিভাষা স্পৃশে দ্যোতিঃ যষ্ঠা অনূক্ স স্বধ্ব শোভনপ্রবেশো নোহস্মাকং ভবা ছন্দসো  
দীর্ঘঃ । অনমীরশচ ভব, ন বিদ্যাতে অমীবো বোগো যত্র তব প্রবেশেন বাসোহনমীর, কিঞ্চ যন্তে  
তব মহে উৎসবে পূজাদিকং কল্প তন্মোহস্মাকং প্রতিযুষস্ব প্রতীচ্ছ ব্যবহিতেন প্রতিনা সম্বন্ধঃ ।  
এবঞ্চ প্রণেতব্যঃ নোহস্মাকং সম্বন্ধিনি দ্বিপদে চতুষ্পদে চ শং কন্যাগুরুপো ভব । শর্মিত পদদ্বয়ং  
দ্বিপদেণং ভব চতুষ্পদে শং ভব ইত্যাদি যোজ্যঃ । ১ ।

অতমানা দ্বিতীয় ভাগ ।

ঐ বাস্তোপ্পাতে প্রতরণে। ন এধি গয়ক্ষ। নো গোভিরশেভিরস্তে। অজরাস-স্তে  
সখে শ্রাম পিতব পুত্রান্ প্রতিতয়ো জুযস স্বাহ। ২। ঐ বাস্তোপ্পাতে সগয়া

হে বাস্তোপ্পাতে নো অশ্বাকং প্রতরণে। সাধকতমো ভবেতার্থঃ তথা গোভি-র্নোধৈনৈঃ অশ্বৈ-  
স্তরণৈঃ করণভূতৈ-র্নোহিষ্টাকং গয়ক্ষ। এধি গোত্রাণাং বর্দ্ধকো ভব। গয়ঃ কপি বিশেষে জ্ঞাৎ গয়ো  
গোত্রঃ গয়োহস্তুরঃ ইতি শকার্ণবঃ। গয়স্ত্র য্কা বৃদ্ধি-র্য়শ্বান্তথা ভবেত্যর্থঃ য্যায়ী বৃদ্ধৌ ভাবে কিপ্-  
যলোপঃ। হে সখে সগায় তে বৃত্তঃ অজরাসঃ জরা রহিতাঃ শ্রাম ভবেম ইত্যর্থঃ জরা শব্দ জাত্যাদি  
প্রয়োগেচেতি নঞ। জরসাদেশে দীর্ঘছান্দস ইতি গুরবঃ। বয়স্ত্ব হে বাস্তোপ্পাতে অশ্বাকং প্রতরণো  
ভব তথা গোভিরশ্বন্ত নোহশ্বান্ ইচ্ছ প্রীণয় উ সেষোধনে ভূবাদেবসমাপ্তাদি প্রীতি দান স্নেহেনেধিতি  
সিদ্ধান্ কুরু বা তথা তব প্রসাদাদবয়মজবসঃ শ্রাম। কিঞ্চ গয়ক্ষাঃ গোত্র বর্দ্ধকাঃ শ্রাম। তথাহশ্বান  
প্রতিজুষ্ম প্রতীপ্ৰীণয় প্রতিপালয়েতি যাবৎ ক ইব পিতা পুত্রানিব যথা পিতা পুত্রান্ পালয়তি তৎ  
এধীতি সাধিতঃ জবাঃ অসতীতি অস-গতি দীপ্তাদানেষিত্যশ্বাৎ কিপ্ ততো ংগ্রঃ সম্বন্ধঃ সখে ইত্যেনৈ  
বং সগায় ভবেম ইতি বাক্যার্থঃ ॥ ২ ॥

[ত্রঃ দি— ৫]

শং [সং] যা তে সমিক্কীম হিরণ্যয়া গাতুমত্যা ॥ পাহি ক্ষেয়মুতয়ে! গে বরং যুবং  
(য়ং) পতিষ্ঠন্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ অমী [ব] রহা বাস্তোষ্পতে বিশ্বা-

হে বাস্তোষ্পতে সগ্নয়া সুনুতয়া বাণ্যা তে তব সম্বন্ধে সমিক্কীম অসম্যক্ স্তমঃ প্রার্থয়ামোব।  
সগ্নয়া তু সুনুতা বাণী পুরুষং নিষ্ঠুরা তু যা ইতি কোষাৎ। কীদৃশ্যা হিরণ্যয়া হেতুতুতয়া কিঞ্চ  
পাতুমত্যা গাতুর্গানং তদযুক্তয়া সত্যেন স্বরূপয়া অপি চ ঋতয়া। হে শং য কল্যাণযুক্ত নোইস্মাকং  
পতিষ্ঠন্তিভিঃ স্বামিকল্যাটীগে সহ ক্ষেয়ং বাসতেষ্যং অসম্যগ। পাহি রক্ষ উ সম্বোধনে কীদৃশং গচ্ছতীতি  
গমের্ডঃ ইতি ডে গঃ গে জ্ঞানিবিষয়ে বরযুবং বরযোগ যোগাং সমিক্কীমেতি ছল্লসি আঙঃ সমাগর্বে  
সংপুহুর্ভি বস্বার্থঃ শংযেতি অহংযু কংযেতি সূত্রেণ নিপাতিতঃ বরংযু কটপ্রবং নিপাতিতঃ। সগ্নয়া  
সং নষ্ট্যমিতি গোড়াঃ তন্মতে গমনং গুভাবে কিপি বাহুল্যান্নলোপ্যতাবে গমহনেত্যাকার লোপঃ ততঃ  
সহার্থ সমাস সংজ্ঞানীত্যর্থঃ তেষাং শ্রেষ্ঠতা ইত্যর্থ ইয়মু প্রত্যয়স্তাদি লোপঃ একাচষ্টাষ্ট্রিলোপাভাবঃ  
স্তং সর্কজং ঘাং স্তম ইতি বাক্যার্থঃ স্তমভাবশ্ছান্দসঃ যাতে জ্ঞানায় গমনায় লাভায় বা ইতি গদিতং। ৩।

অমী (ব) রহা—হে বাস্তোষ্পতে ঋং নোইস্মাকং সখা এধি সহায়ো ভবেত্যর্থঃ দৃষ্টান্তমাহ

রূপাণ্যাবিশন্ সখা স্বসেব এধি নঃ স্বাহা । ৪ । ঔ বাস্তোপ্পাতে ধ্রুবাস্তূনাং সত্রং সৌম্যানাং ॥  
 অঙ্গো ভেত্তা পুরাঃ শাম্বতীনামিন্দ্রো মুনীনঃ সখা স্বাহা । ৫ ।

স্বসেব ভগিনীব বস্ততো যথা ভগিনী ব্রাহ্মভূদয়ে সাহায্যমিচ্ছতি ব্রাত্ৰাদয়ো ন তথা স্বাংপার্হবেন  
 বিবৰ্ণমানত্বাৎ কিং কুর্কন্ বিশ্বকপানি অবিশন্ সমস্তমুর্তিষু অধিষ্ঠানং কুর্কন্নিভার্থঃ ববং যে কেচনাকপা  
 ভবাব স্তম্ভৈবাবিষ্ঠাতায়েতি ভাবঃ তদ্রক্তং সারাবিভাশ্চেকত্র সৰ্কজদ্রবদগৃহস্থি দেবাঃ ইতি ক্রতে) ত্বং  
 কীদৃশঃ অমীর (ব) হা অমীরো ব্যাধি স্তঃ হস্তীতী ক্লিপ্ ব্যাধিনাশক ইভার্থ) ; ৪ । বাস্তোপ্পাতে—  
 হে বাস্তোপ্পাতে ঔ ভো ইন্দ্র উনাঃ ক্ষীপানাঃ যাজকানাঃ ধ্রুবা অগ্নিশেখো ভবতু তথা সত্রং যোগোহস্ত  
 সৌম্যানাং শোভনানাঃ দ্রপঃ দধি ভবতু অমিক্কীয়ার্থমিত্যর্থঃ তথা শাম্বতীনাঃ পুরাঃ শত্রুসম্বন্ধি পুরীণাং  
 ভেত্তা ভেদকোহস্ত তথা সখা সহায়োহস্ত ধ্রুবা ভূহুবিভার্থঃ যদ্বা ইন্দ্র মুনীনঃ সখা সহায়োহস্ত কীদৃশঃ  
 দ্রপবান্ তে দদ্বা হত ইভার্থঃ ক ইব শাম্বতীনাঃ নিত্যানাঃ পুরা ভেত্তা ইব শিববদিত্যর্থঃ পুরাঃ ভেস্তেতি  
 কল্পনি বষ্টী উগামিতি ছান্দসত্বাদোমোনামাদেশাভাবঃ বসস্তাত্রেতি বসেস্তন বাস্ত গৃহং তস্ত পতিঃ  
 বষ্টাহলুক্ । ৫ ।



তৎপরে, “ঐ অগ্নয়ে স্টিষ্টিক্তে স্মাহা” দ্রুত দ্রাব্য হোম করিবে, পরে, পূর্ববৎ মহাবাহুতি হোম পর্য্যন্ত প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক উদীচ্যকৰ্ম্ম করিবে, [ ত্রতমালা প্রথম ভাগ ২৬ পৃষ্ঠা কিম্বা হিন্দুসংকৰ্ম্মমালা ৮ম ভাগ ৬২ পৃষ্ঠা দেখ ] ।

তৎপরে, কদলী পত্রাদিতে ৫৩ ত্রিপঞ্চাশৎভাগ পায়স বিভাগ পূর্বক জলের ছিটা দ্বারা,—এষ পায়স বলি ঐ ঙ্গশায় নমঃ—ইত্যাदि ক্রমে চরকা পর্য্যন্ত পূজিত দেবতাদিগকে পায়স নিবেদন করিয়া দিবে ।

৫২

পরে, আচার্য্য পূর্বব্রূথে উপবিষ্ট সপরিবাব যজমানকে শাস্তিকলসস্থিত জল দ্বারা অভিষেক করিবে, মন্ত্র যথা,—

ঐ সুরাস্ত্যামভিষিক্তস্তু ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ, বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা শঙ্কর্যণঃ প্রভুঃ প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবস্তু বিজয়ায় তে । অখণ্ডলোহগির্ভগবান্ যমো বৈ নৈখাত্তস্তথা, বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যাক্তস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শোষো দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে সদা । কীৰ্ত্তি-লক্ষ্মীধৃতির্মৈধা পুষ্টিঃ আন্ধা ক্ষমা মতিঃ, বুদ্ধিলজ্জা বপুঃশাস্তি স্তুতিঃ কান্তিস্চ মাতরঃ ।

দ্রুতমালা ত্রিতীয় ভাগ ।

এতাস্থামভিষিক্তু দেবপত্নাঃ সমাগতাঃ । আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃষজীবসিতাকজাঃ । গ্রহাস্থা  
মভিষিক্তু রাত্ৰ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ । ঋষয়ো যুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ, দেবপত্নো  
ক্রমানাগা দৈত্যশ্চাপ্সরসাঃ গণাঃ অস্থানি সর্বশস্ত্রানি বাজানো বাহনানি চ । ঐষধানি চ  
রত্নানি কালস্তাবয়শ্চ যে, সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তূর্ধানি জহাদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্ববা  
যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ, এতে হ্যামভিষিক্তু সর্ব ( দম ) কামার্ধগিক্তুয়ৈ ।

এতাস্থাম ।

পরে, ককরী ( বদনার ) মৃদসংযুক্ত নলদ্বারা জল ধারা দিয়া ( মণ্ডলের আয়িকোণে  
কিছা ) বাস্তুর অর্থাৎ গৃহ বা পুষ্করিণীর অর্ধিকোণে চন্দ্রপ্রমাণ ( শুভ্রিলের ত্রায় ) স্থানে  
চারি অঙ্গুলি মৃত্তিকা খনন করিয়া দাত করিবে, এই দাত গোময়লেপন দ্বারা শোধন  
করিবে । তৎপরে আচার্য্য পূর্বদাস্ত হইয়া উপবেশন করিয়া, চতুমুখ ব্রহ্মাকে চিস্তানন্তর  
বাদাধ্বনি পূর্বক বাস্তমগুল হইতে ব্রহ্ম ঘট উত্তোলন করিয়া দাত সমীপে আনিবে, উথানমন্ত্র  
যথা, — ঔ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণম্পতে দেবযজন্তুস্তে হবামহে উপশ্রয়ান্তু মরুতঃ . স্তৃদানব ইস্ত  
প্রাশুর্ভবা সচা ॥

জানু পাতিয়া গুহু সমাপে উপদেশন কাবয়, এট মধ্যে জল এবং বৎসেব উদ্দেশে অর্ঘ্য  
 প্রদান করিবে, মন্ত্র যথা, — ঐ আয়তি ভগদন্ দেব তোরমূর্তে জলেম্বর। গৃহাণার্থাং ময়া  
 দস্তং পরিতোষায় তে নমঃ ॥ ঐ নমো বৎসেব পবে, ককরীব জলদ্বারা এবং অগ্নি জল  
 দ্বারা ও ব্রহ্মঘটের জলদ্বারা খাত পূরণ করিয়া, 'ঐ' মন্ত্রে শুক্ল পুষ্প নিঃক্ষেপ করিবে (এই  
 পুষ্প দক্ষিণাবর্তে শুভ বামাবর্তে অশুভ) পবে একখানি নূতন পবিত্রত ইটুক লইয়া, —  
 ঐ ইটুকে হং প্রয়চ্ছেচ্চক্ৰং প্রতিষ্ঠাং কাবয়ামাহং । দেশস্বামি পুবঙ্গামি গৃহস্বামি পরিগ্রাহে ।  
 মনুষ্যধন হস্তাশ্ব পশুবুদ্ধিকবী ভব ॥ ঐ যথাচলোদি নিমেরুহিমবাংশচ যথাচলঃ ॥ তথা হুমচলো  
 ভূহ্য তিষ্ঠ চাত্র শুভায় মে ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া, ইটুক খাতমধ্যে স্থাপন করিয়া, ঐ খাতে  
 পঞ্চরত্ন দধোদান এবং শালি ও যষ্টিকা ধাত্ত, মুদগ, গোধূম, সর্দপ, তিল, যব নিক্ষেপ করিয়া  
 শুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা খাত পূরণ করিবে ।

আচার্য্য বাস্তুমণ্ডলে পূজিত দেবতাদিগকে জলদ্বারা বিসর্জন করিবেন, মন্ত্র যথা, —  
 ঐ যাস্তু দেবগণাঃ সর্দৈ পূজ্যাদায় যাজিকাৎ । ইটুকায় প্রাসদ্যার্থং পুনরাগমনায় চ ॥

ও ক্ষমধঃ । পরে, দক্ষিণাশু বরিরব, — অজোভ্যাদি কৃতৈতৎ অমুকবাস্তু পানমনকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণং তৎ কার্ণমমৃত্যুং ত্রিবিধুং দৈবতং অমুক গোত্রায় অমুক দেবশর্ম্মণে আচার্য্যায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি । পূর্নেকাক্রুরমে মন্থধাদক প্রভৃতিকেও দক্ষিণা দিবে । তৎপরে, সর্ব্ববোধি জনদ্বারা যজ্ঞমানের মস্তক অভিধিপ্তন কবিবে । ইং চতুঃষষ্টিপদ বাস্তুযোগপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ একাংশোতিপদ বাস্তুযোগঃ প্রারোগঃ ।

নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্নদক, — কর্ত্তবাহস্মিন্ বাস্তুপশমন কর্ম্মণি ও পুণাহং ভবস্তো ব্রবন্তু—ইত্যাদি স্তুতিবাস্তন ( ১০ পৃষ্ঠা ) ইত্যেত—মণ্ডল কলিবার স্থানে যদিও শঙ্কু চতুষ্টয় আবেশপণ পূর্নদক ও অগ্নিভো—ইত্যনি মন্ত্র মণ্ডলভুক্ত বস্তুদান পর্য্যন্ত কার্ণা ( ৪২ পৃষ্ঠা ) সমাধা করিবে । তৎপরে, একাংশোতিপদ বাস্তুমণ্ডল ভুক্ত কবিয়া, মণ্ডল বহির্ভাগে মাষ-ভুক্ত বলি দিবে, মন্থযথা,—ও ভূতানি বক্ষমা পাপি যেতৎ ত্রিষ্টু ক্বেচন তে গৃহন্তু বলিং সর্ব্বৈ বাস্তুগৃহ্যামাহং পুনঃ ॥

দূর্ব্বাক্ত দ্বাবা শিখিন্নিহাগচ্ছাগচ্ছ—ইত্যাদি ( প্রত্যেকে কিস্মা শিখিনাদয় ইহাগচ্ছতা-

গচ্ছত—ইত্যাদি ) ক্রমে আবাহন কবিয়া, এতৎস্পাদং ঙ্গ শিখিনে নমঃ ( এই ক্রমে ) পশ্চা-  
 ম্নিখিত দেবতাদিগেব পূজা কবিবে । পৰ্জ্জন্তায় ক্ষয়ন্তায় । বুলিশায়ুধায় । সূর্যায় ।  
 সত্যায় । ভূশায় । আকাশায় । বায়বে । পুষ্কঃ । বিতথায় । গৃহক্ষতায় । যমায় । গন্ধৰ্ব্বায় ।  
 ভৃঙ্গরাজায় । মৃগায় । পিতৃভাঃ । দৌঃবকায় । স্তুত্রাবায় । পুষ্পদন্তায় । বকণায় । অশ্ব-  
 বায । শোষায় । পাপায় । অহবে । মৃগায় । ভল্লাটায় । সোমায় । সর্পায় । অদিতৌ ।  
 দিতৌ । আপায় । সারিত্রায় । জয়ায় । কদায় । তয়াম্নে । সারিত্রে । বিবস্বতে । বিবু-  
 ধাধিপায় । মিতায় । বাজয়ক্ষণে । পুণ্ড্রধায় । আপবৎসায় । ব্রহ্মণে । চবকৈক্য ।  
 বিদর্ষ্টর্যো । পূতনায়ৈ । পাপবাক্ষিস্থৈ ।

৫৯

তৎপরে, ব্রহ্মকলস স্থানে বাসুদেবাদি দেবতাব প্রত্যেকেব আবাহন পূর্বক বিশেষ  
 পূজা ( ৪৪ পৃষ্ঠা ) কবিবে । হোমে—এই শিখি প্রভৃতি দেবতারই হোম করিবে এবং  
 হোমাস্তে এই শিখি প্রভৃতি দেবতাকে পায়স বলি দিবে । ( মণ্ডল ও দেবতার প্রভেদ  
 ব্যতীত প্রায় সমস্তই চতুষষ্টিপদ বাস্তব্যাগ ক্রমে কার্য্য হইবে ) ।

এতমালী দ্বিতীয় ভাগ ।

## চতুষ্প্রতিপদ বাস্তবমণ্ডল ।

পূর্বাংশ পুরোহিত বেনীর পূর্বাংশে মধ্যস্থলে মণ্ডল অঙ্কিত করিবে । ( স্থল স্থত্যয় ফুল খড়ি বসিয়া লইয়া দাগ দিবে ) পথগতঃ হস্ত প্রমাণ স্থানের চতুঃপার্শ্বে হস্তপ্রমাণ স্থত্র দ্বারা চারিটি দাগ দিয়া চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে, ঐ স্থত্রে কে দুই ভাঁজ করিয়া মধ্যস্থল নির্ণয় পূর্বক পূর্ব পশ্চিম এবং উত্তর দক্ষিণে দুইটি সরল-রেখা টানিলে চারিটি ঘর হইবে, পরে মধ্যরেখার উভয় পার্শ্বে তিনটি তিনটি ( ছয়টি ) রেখা পূর্ব পশ্চিমে টানিয়া, ঠিক ঐ ভাবে উত্তর দক্ষিণে আব ছয়টি সরল রেখা টানিবে, তাহা হইলে পার্শ্ব রেখা সহিত পূর্ব পশ্চিমে নয়টি এবং উত্তর দক্ষিণে নয়টি সরল রেখা অঙ্কিত করায় ( সমভাগে ) চৌষটি ঘর নির্মিত হইবে ।

৫৭

তৎপরে, মণ্ডলের ঈশান ও নৈঋত কোণস্থিত ঘর দুইটির ঈশান ও নৈঋত কোণাভিমুখে বক্ররেখা এবং বায়ু ও অগ্নিকোণস্থিত ঘরে বায়ু ও অগ্নিকোণাভিমুখে বক্র রেখা টানিবে, ইহাতে ঘর চারিটি অর্ধেক অর্ধেক হিসাবে আটটি হইবে ।

অর্দ্ধপদ বলিতে ঐ অর্ধেক ঘর, একপদ বলিতে একটি গৃহ এবং দ্বিপদ বলিতে উপর নিচু দুইটি ঘর এবং চতুঃপদ বলিতে উপর নিম্ন দুইটি ও তৎপার্শ্ববর্তী দুইটি ( মণ্ডলাকাব ) চারিটি গৃহ বুঝায় ।

পূর্বাংশ কর্তা, ভূম, কৃষ্ণ, পীত, রক্ত, ধূমল এই পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি লইয়া, ঈশান কোণ ( বাস্তবমণ্ডল )

হইতে আরম্ভ করিয়া, দক্ষিণবর্ত্তক্রেমে পূৰ্ব্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর এই চতুর্দিক হইয়া পুনশ্চ ঈশান কোণস্থিত গৃহের উত্তর পশ্চিমাংশিষ্ট অর্ধপদ পর্য্যন্ত যথাক্রমে শুণ্ডিকা পরিচালন করিবে, মধ্যে কেবল অষ্টাংশিংশতিটি ঘর তৎকালে ফাঁক থাকিবে।

যে দেবতার যে গৃহ তাঁহার নাম, পরে ঐ গৃহে যে বর্ণের ( শুণ্ডিকা ) বিক্ষেপ এবং উহাতে যে পদ ভাষার ক্রমশঃ উল্লেখ করিব, দৃষ্টান্ত যথা,—

(ঈশান কোণস্থিত ঘরের উপর অর্দ্ধাংশে) ঈশ, শুক্ল, অর্ধপদ অর্থাৎ ঈশানস্থান, যেতবর্ণ, অর্ধগৃহ । ১০ ॥ (উহার দক্ষিণ পার্শ্বে) পর্জন্ত, পীত, একপদ । ২ । (তদক্ষিণে) জয় ; ধূম্র, দ্বিপদ । ৪ । শক্র পীত, একপদ । ৫ । ভাস্কর, রক্তবর্ণ, একপদ । ৬ । সত্য, শুক্ল, দ্বিপদ । ৮ । ভূশ, শুক্ল, একপদ । ৯ । (অগ্নিকোণে) যোম, কৃষ্ণ, অর্ধপদ । ১০ । অগ্নি, রক্ত, অর্ধপদ । ১১ । গৃহকর্ত্ত, পীত, দ্বিপদ । ১২ । (বিতথ্ কৃষ্ণ, দ্বিপদ । ১৩ । গৃহকর্ত্ত, যেত, একপদ । ১৪ । যম, কৃষ্ণ, একপদ । ১৫ । পুষ্ণ, রক্ত, একপদ । ১৬ । (বিতথ্ কৃষ্ণ, দ্বিপদ । ১৮ । (নৈঋত কোণে) মৃগ, পীত, অর্ধপদ । ১৯ । পিতৃ, যেত, অর্ধপদ । ২০ । দৌবারিক, শুক্ল, একপদ । ২১ । মৃত্যু, কৃষ্ণ, দ্বিপদ । ২২ । পুশ্পদন্ত, পীত, একপদ । ২৩ । বরুণ, শুক্ল, একপদ । ২৪ । (অনুর, কৃষ্ণ, দ্বিপদ । ২৫ । শোণ, নানাবর্ণ, (কর্কর) একপদ । ২৬ । (বায়ুকোণে) পাপ, ভ্রাম,

ঐশান কোণস্থিত গৃহ ।

অর্দ্ধপদ। ১০। রোগ, শ্রাম, অর্দ্ধপদ। ১০। নাগ, রক্ত, একপদ। ২২। বিশ্বকর্ম, পীত, দ্বিপদ। ৩১। ভ্রমাট, পীত, একপদ। ৩২। যজ্ঞেশ্বর, শুক্ল, একপদ। ৩৩। নাগরাজ, শ্বেত, দ্বিপদ। ৩৫। শ্রী, পীত, একপদ। ৩৬। (পুনশ্চ ঈশান কোণে) দিতি, কৃষ্ণ, অর্দ্ধপদ। ১০—১।

(এই প্রকারে চতুর্দিকের ঘরে শুভিক বিক্ষেপ হইলে পরে) (পূর্বদিকে পর্জন্তের ২ সংখ্যক পীত, গৃহের নিম্নগৃহে) আপ, শুক্ল, একপদ। ৩৭। (৪ সংখ্যক জয়, ধূম দ্বিপদের নিম্নে তৃতীয় পদে) আপবৎস, পীত, একপদ। ৩৮। (তদর্দক্ষিণে ৫ এবং ৬ সংখ্যক গৃহেব নিম্নেব চাবিঘরে) অর্থায়া, রক্তবর্ণ চতুর্দশ। ৪২। (৮ম, সখ্যক সত্য দ্বিপদ গৃহের নীচে) সাবিত্রী, শুক্ল, একপদ। ৪৩। (৯ম, সংখ্যক চতুর্দশপদের নিম্নে) সাবিত্রী, রক্ত, একপদ। ৪৪। (গৃহকৃত, ঘম, ১৪। ১৫ সংখ্যক পদের নিম্নে) বিবস্বৎ কৃষ্ণ, চতুর্দশ। ৪৮। (দোবারিক ২০ এক পদের নিম্নে) ইন্দ্র, পীত, একপদ। ৪৯। (শ্রুতী ২২ দ্বিপদের নিম্নে) ইন্দ্রাশ্বজ, পীত, একপদ। ৫০। পূর্ণদন্ত, বরুণ ২৩। ২৪ পদের নিম্নে নিম্ন, রক্তবর্ণ চতুর্দশ। ৫৪। (অম্বর ২৬ দ্বিপদের নিচে) বাজযজ্ঞা পীত, একপদ। ৫৫। (শেষ ২৭ একপদের নিচে) কৃষ্ণ, শুক্ল, একপদ। ৫৬। (ভ্রমাট, যজ্ঞেশ্বর ৩২। ৩৩ পদের নিচে, ধরাধর, পীত চতুর্দশ। ৬০। মধ্যস্থলে ব্রহ্মা, রক্ত, চতুর্দশ। ৬৪। মণ্ডলের বাহিরে অষ্টদিকে পুত্তনিকা করিবে।



ঈশানকোণে, চৰ্ব্বী কৃষ্ণা, পুত্তলিকাাকাষ। ১। পূর্বে স্কন্দ, পীত। ২। অগ্নিকোণে। বিনাবী, কৃষ্ণা। ৩। দক্ষিণে, অর্য্যাম, রক্ত। ৪। নৈঋতে, পুতনা কৃষ্ণা। ৫। পশ্চিমে জন্তক, কৃষ্ণ। ৬। বায়ুকোণে, পাণরাক্ষসী, কৃষ্ণা। ৭। উত্তরে শিলিপিজ্জ কৃষ্ণা। ৮।

একাদশীতি পদবাস্তবমণ্ডল।

চতুঃ ষষ্টিপদ বাস্তবমণ্ডল হইতে ইহার বিশেষ যাহা তাহাই লিখিলাম, সুতরাং চতুঃষষ্টিপদ মণ্ডলটি পড়িয়া এটি দেখিতে হইবে। এই লিখনানুসারে কাগজে অঙ্কিত মণ্ডল দেখিয়া মণ্ডল করিতে হয়।

ইহাতে পূর্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দশটি দশটি সরল রেখা টানিবে তাহা হইলে প্রতি পংক্তিতে ৬০ নম্বরের হিসাবে নয়পংক্তিতে একাদশীতিটি ঘর হইবে।

তৎপরে, পূর্বোক্ত কর্তা পঞ্চবর্ণ শুভি দ্বারা ঈশান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তক্ৰমে ঘর পূরণ করিবে, (ইহাতে অর্দ্ধপদ নাই)।

ঈশানকোণ গৃহে, শিখি, বক্ত, একপদ। ১। (তদক্ষিণে) পদ্মজ, পীত, একপদ। ২। জম্বত, শুক্ল, দ্বিপদ। ৪। কুলিশায়ুধ, পীত, দ্বিপদ। ৬। সূর্য্য, রক্ত, দ্বিপদ। ৮। সত্য, হেত, দ্বিপদ। ১০। ভূশ, পীত, দ্বিপদ। ১২। আকাশ, শুক্ল, একপদ। ১৪। (অগ্নিকোণে) বায়ু, ধূম, একপদ। ১৬। পূৰ্ণ, বক্ত, একপদ।

। ১৫। বিতথ, শ্রাম, দ্বিপদ। ১৭। গৃহক্ষত, খেত, দ্বিপদ। ১৯। যম, কৃষ্ণ, দ্বিপদ। ২১। গজ্জর্ক, পীত, দ্বিপদ। ২৩। ভূঙ্গরাজ, খেত, দ্বিপদ। ২৫। যুগ, পীত একপদ। ২৬। (নৈঋত কোণে) স্ত্রীবি, খেত, একপদ। ২৭। ধৌবারিক, কৃষ্ণ, একপদ। ২৮। পিত্ত, খেত, দ্বিপদ। ৩০। পুষ্পদন্ত, রক্ত, দ্বিপদ। ৩২। বঙ্গ, খেত, দ্বিপদ। ৩৪। অন্তব, বস্তু, দ্বিপদ। ৩৬। শোষ, কৃষ্ণ, দ্বিপদ। ৩৮। বোগ, ধূম্র, একপদ। ৩৯। (বায়ুকোণে) পাপ, রক্ত, একপদ। ৪০। অহি, কৃষ্ণ, একপদ। ৪১। মখা, খেত, দ্বিপদ। ৪৩। ভল্লাট, পীত, দ্বিপদ। ৪৫। সোম, ভক্ক, দ্বিপদ। ৪৭। সর্প, কৃষ্ণ, দ্বিপদ। ৪৯। অদিতি, বস্তু, দ্বিপদ। ৫১। দিতি, শ্রাম, একপদ। ৫২।

(এইরূপে শুণ্ডিকা দ্বারা চতুর্দিক ঘেঁষন হইলে পর অবশিষ্ট ঊনত্রিশটি ঘাবে পূর্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্তে পুনশ্চ শুণ্ডিকা সঞ্চালন করিবে।

(পজ্জন্ত একপদের নিম্নে) আপ, খেত, একপদ। ৫৩। (তৎপার্শ্বে, জয়ন্ত দ্বিপদের নিম্নে) আপবৎস গোব, একপদ। ৫৪। (তদক্ষিণে, কুলিশায়ুধ, সূর্যা, সত্য পদ ত্রয়ের নিম্নে, পাশাপাশি) অর্ঘ্যমন্, পাণ্ডুর ত্রিপদ। ৫৭। (ভূশ, দ্বিপদের নিম্নে) ইন্দ্রায়ুজ, পীত, একপদ। ৫৮। (আকাশ একপদের নিম্নে) সার্বজ রক্ত একপদ। ৫৯। (গৃহাক্ষত, যম, গজ্জর্ক তিনটি গৃহেব নিম্নে পাশাপাশি কাপে) বিবসৎ, রক্ত, ত্রিপদ। ৬২।

[ অঃ দ্বি—৬ ]

(ভুলসাজ, বিপদের নিম্নে) বিবুধাধিপ, একপদ। ৬৩। (মুগ একপদেব নিম্নে) জয়, স্বেত একপদ। ৬৪। (পুস্তকান্ত, বরুণ, অম্বর, পাশাপাশি 'ত্রিপদের নিম্নে) মিত্র, শুক্ল, ত্রিপদ। ৬৭। (শেষ, বিপদের নিম্নে) বাজবজ্রা, পীত, একপদ। ৬৮। (রোগ, একপদের নিম্নে) ক্রুদ্ধ, শুক্ল, একপদ। ৬৯। (ভয়টি সোম, সর্প, ত্রিপদের নিম্নে পাশাপাশি) পৃথুধব, স্বেত, ত্রিপদ। ৭২। (মধ্যস্থলে নয়টি গৃহে) ত্রক্স, রক্ত নবপদ। ৮১।

মণ্ডলের বাহিরে চারিকোণে চারিটি, পুত্তলিকার ছায় অঙ্কিত করিবে। (ঈশান কোণে) চরকী, রক্তবর্ণ। ১। (অগ্নিকোণে) বিদ্যারী কৃষ্ণবর্ণ। ২। (নৈঋতকোণে) পুত্তনা শ্রামবর্ণ। ৩। (বায়ুকোণে) পাণস্নানকদৌ গৌরবর্ণ। ৪।

৬২

### নবগ্রহমণ্ডল।

বরুণ মণ্ডলের উত্তরদিকে ঈশানকোণসমীপে হস্তগ্রামাণ দীর্ঘবিম্বিত ৬ উচ্চ করিয়া গ্রহবদী নির্মাণ করিবে, ঐ বেদীর উপর প্রশস্তরূপে স্বেত অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে।

পরে, অষ্টদল পদ্মের মধ্যে, রক্তবর্ণ বর্তুলাকাব মূৰ্খ্য ১ অগ্নিকোণস্থিত অষ্টদল পদ্ম পাত্রে অর্ধচন্দ্রাকৃতি ওজস্বর্ণ চন্দ্র ২ দক্ষিণে, ত্রিকোণ রক্তবর্ণ মঙ্গল ৩ ঈশানকোণে, পীতবর্ণ ধনুস অর্ধাকৃতি বুধ ৪ উত্তরে পীত

পদ্মাকার বৃহৎপতি ৫ পূর্বদিকে, যেত চতুর্কোণ শুক্র ৬ পশ্চিমে জামবর্ণ মণ্ডাকার ( সর্পাকার ) শনি ৭  
নৈঋতকোণে, কৃষ্ণবর্ণ মকরাকার রাহু ৮ বায়ুকোণে, ধূস্রবর্ণ খজাকার কেতু গ্রহকে ক্রমে অঙ্কিত করিবে । ৯

### ( পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠার্থ ) বোড়শার চক্রাক্রমগুল

বা বরুণ মণ্ডল ।

বরুণ মণ্ডল ।

বাস্তবমণ্ডলের জায় নয়টি নয়টি মাগ দিয়া, চৌষট্টিটি ঘর প্রস্তুত করিবে । পঞ্চবর্ণ শুঁড়ি লইয়া পূর্বাভ্য  
কর্তা মণ্ডলের পূর্বদিকে ঈশান ও অগ্নিকোণের দুইটি ঘরে কৃষ্ণবর্ণ শুভিকা দিবে এবং ঐ দুই কোণের  
ঘরের নিম্নের ঘরের পার্শ্ববর্তী ঘরে অর্থাৎ দ্বিতীয় পংক্তির ( উভয় পার্শ্বস্থ ) দ্বিতীয় ঘর দুইটীতেও কৃষ্ণবর্ণ  
শুভিকা দিবে তাহা হইলে পাশাপাশি ছয়টি ঘর উপর পংক্তিতে এবং তদ্বিপরীত চারিটি ঘর কাঁক  
থাকিবে, এইরূপ পশ্চিম পার্শ্বের পংক্তির নৈঋত ও বায়ু এই দুই কোণের দুইটি ঘর কৃষ্ণবর্ণ জামা পূর্ববৎ  
রঞ্জিত করিয়া, তাহার নিম্নপংক্তির উভয়পার্শ্বস্থ দ্বিতীয় ঘর দুইটীও পূর্বপার্শ্বের জায় রঞ্জিত করিবে, তাহা  
হইলে চতুর্দিকেই প্রথম পংক্তির ছয়টি ছয়টি ঘর এবং দ্বিতীয় পংক্তির চারি চারিটি ঘর কাঁক থাকায়  
চতুর্দিকের জায় হইবে ।

তৎপরে, চতুর্দশ পাশ্চাত্য আর্ট কলবর্গ ঘর এবং চতুর্দিকের দ্বিতীয় পংক্তির নিম্নের মধ্যতলস্থিত যোলাটি ঘর ব্যতীত অবশিষ্ট চতুর্দিকের (দশটিন হিসাবে) চল্লিশটি ঘর গুরুবর্গে গুণিত। বিক্ষেপ দ্বারা রঞ্জিত করিবে।

পরে, মধ্যস্থলস্থিত চারিটি ঘরের মধ্যে অষ্টদলপদ্ম \* নির্মাণ করিয়া, ঐ পদ্মটি চক্রের ত্রায় গোলাকার ভিত্তি গুরুবর্গ রেখা দ্বারা বেষ্টিত করিবে, তাহা হইলে তৃতীয় রেখাটি মণ্ডলের ( উপর পংক্তি হইতে ) তৃতীয় পংক্তির ঘরগুলির অর্দ্ধাংশ পর্যন্ত অধিকার করিবে। তৎপরে, পূর্বাঙ্গি অষ্টদিকে ঐ তৃতীয় চক্রের পাঞ্চে গুরুবর্গ আটটি অর্দ্ধচক্রাকৃতি অঙ্কিত করিবে। পরে, ফাঁকগুলি ষৎসামান্য গুণিত দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে।

### জলাশয় প্রতিষ্ঠা।

যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্বক জলাশয়ের পশ্চিম পার্শ্বে বাস্তু যাগের বেদীর দক্ষিণাংশে নির্মিত পুষ্করিণীবদীতে প্রবেশ করিয়া, আচমন পূর্বক কুশ তিল জলাদি লইয়া, পূর্বাভিমুখে ণ বীরাসনে বসিয়া সঙ্কল্প করিবেন,—

---

\* অষ্টদল পদ্ম প্রমাণম্। কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশবাণ্যকুণেন চ। শুক্লবর্ণেন ( শক্তি বিষয়ে রক্তবর্ণেন ) পদ্মাঙ্গি-তৎসঙ্গীন্ শ্রামলেন চ॥

এতমালি দ্বিতীয় ভাগ।

বিষ্ণুরোম তৎসদোমত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্পা চতুরর্ণ-মহীদান-জন্ত ফল সমফল প্রাপ্তিকামো ( শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা ) জলপূর্ণ-পুষ্করিণী জলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

সংকল্প সূক্তাদি পড়িয়া, স্থস্তিবাচন করিবে,—কণ্ঠবোহস্মিন্ জলপূর্ণ পুষ্করিণী জলাশয়োৎসর্গকর্ষ্মণি ঐ পুণ্যাং ভবন্ত্যে ক্রবন্তু । ঐ পুণ্যাং ৩ ইত্যাদি । পরে, বাস্তুযাগের স্থস্তিবাচন পূর্বক সংকল্প ( পূর্বলিখিত প্রকরণে দেখ ) করিবে \* ।

যেত সর্ষপ লইয়া, এইস্থলে ভূতাপসারণ কবিবে, মন্ত্রযথা,—ঐ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ । অপসর্পন্তু তে সর্কে যে চাত্তে বিল্লকাবকাঃ । বিনায়ক। বিল্লকরা মহোগ্রা যজ্ঞদ্বিষো যে পিণিতাশানাশ্চ । সিদ্ধার্থ কৈবর্জ সমানকলৈপর্শুয়া নিরন্তা বিদিশঃ প্রযান্তু ॥

---

† জলাশয় আবাম ও কূপ প্রতিষ্ঠার সংকল্পে পূর্কাস্ত্র এবং সাপাবণ কার্যেব সংকল্পে উত্তরাস্ত্র হইবে ।

\* পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠাব এবং রূপোৎসর্গের গৌণ যাগত্ব থাকায় সংকল্পেব পব স্থস্তিবাচন কর্তব্য । বাস্তুযাগ বাস্তবোৎপত্তি নিমিত্তক পূজা এবং উহাতে যুপ না থাকায় উহার গৌণ যাগত্ব নাই ।

জলাশয় প্রতিষ্ঠা .

তৎপরে, অদ্যোত্যাদি—মৎ সঙ্কল্পিত জলপূর্ণ পুষ্করিণী জলাশয়োৎসর্গ কৰ্ম্মাভ্যুদযার্থং সগণাধিপ গোৰ্ঘ্যাদি ষোড়শ যাতৃক পূজা বসোধারাসম্পাতনায়ুয্য সূক্ত জপাভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাগ্নাহং করিষ্যে, ইত্যাদি ক্রমে বুদ্ধি শ্রাদ্ধ সমাধা করিবে \* । (ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয় পূজা নাই) ।

বরণ ।—গুরু উদ্দেশে বা উপস্থিত থাকিলে বরণ যথাবিধানে করিবে । পরে ॐ সাধু-ভবানাস্তাঃ ইত্যাদিক্রমে অৰ্চনাদি করিয়া—অদ্যোত্যাদি—অগ্নিন্ জলপূর্ণ পুষ্করিণী জলাশয়োৎসর্গকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মাণমভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বরণে । ॐ বৃতো-হস্মি । যথাবিহিতং বৃত কৰ্ম্ম কুরু যথাজ্ঞানং করবাণি । এই ক্রমে, হোতা, তন্ত্রধারক ও সদস্য বরণ করিবে । তৎপরে, বাস্তুযোগের বেদীতেও যথাক্রমে ব্রহ্মা হোত্রাদির বরণ করিয়া, উভয় বেদীতে কার্য্যারম্ভ করিবে ।

---

\* আভ্যুদয়িক আরম্ভ করিয়া, এই সময় বাস্তুমণ্ডল, পুষ্করিণী মণ্ডল ও গ্রহ মণ্ডল আঙ্কিত করিবে এবং বাস্তুবেদীতে ছয়টি কুস্ত এবং পুষ্করিণী মণ্ডলের চতুষ্কোণে চারিটি ও বেদীর চতুষ্কোণের নিম্নে চারিটি ও দীপানেকোণে শান্তিকুস্ত স্থাপন করা হইয়া থাকে ।

পরে, হোতা পঞ্চগব্য শোধন পূর্বক ( প্র ১১৩ পৃষ্ঠা ) বেদীশোধন কবিয়া, পূর্বক অঙ্কিত ষোড়শার চক্রাজমণ্ডলেব পশ্চিমে স্বর্গহোক্ত বিধান ক্রমে বহিঃস্থাপন পূর্বক ব্রহ্মস্থাপন ( হিন্দু-সংকর্মমালা ৮ম ভাগে বা ব্রতমালা প্রথমভাগে দেখ ) পর্য্যন্ত কার্য কবিবে ।

তৎপরে, বরুণ মণ্ডলেব উত্তবাংশে অঙ্কিত গ্রাহবেদীতে যৎক্রমে সূর্যাদি নবগ্রহের ধান পূর্বক আবাহন করিয়া সংস্থাপন কবিবে, যথা,—( মধ্যে ) ক্ষত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কালিঙ্গং দ্বাদশাঙ্গুলং । পদ্মহস্তদ্বয়ং পূর্বাননং গপ্তাশ্ববাহনং । শিবাধিদেবতং সূর্য্যং বহিঃ প্রত্যধিদেবতং । ১। ওঁ তুর্ভুবঃ স্বঃ সূর্য্য ইহাগচ্ছাগচ্ছ— ইত্যাদি ক্রমে ( এইকপে নবগ্রহ, অধিদেবতা, প্রত্যধিদেবতা ও অশ্বিনীকুমার পর্য্যন্ত দ্বাত্রিংশৎ পূজনীয় দেবতাদিগিকে সব্যাহিক ) আবাহন কবা আবশ্যক ।

( আগ্নেয়্যঃ ) সামুদ্রং বৈশ্যমাত্রৈয়ং হস্তমাত্রাঃ সিতাহবঃ । শ্বেতঃ দ্বিবাহঃ বরদঃ দক্ষিণং সগদেত্তরং । দশাঙ্গং শেতপদ্মশৃং বিচিস্ত্যামাধিদেবতং । জলপ্রত্যধিদেবক সূর্য্যাস্তমাস্বয়ে-ত্তথা । ওঁ তুর্ভুবঃ স্বঃ সোম ইহাগচ্ছাগচ্ছ— ইত্যাদি । ২। ( দক্ষিণস্তাঃ ) আবস্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তং মেঘশৃং চতুঃসুতং । আবক্ত মাল্যবসনং ভবধাজং চতুর্ভুজং । দক্ষিণেঙ্কি ক্রমাচ্ছিত্র-



বরাভর্য গদাকরং । আদিত্যাদি ( ভি ) মুখং দেবং তদ্বদেব সমাহ্রবয়েৎ । স্কন্দাধিদৈবতং ভোমং  
 ক্রিতিপ্রত্যাধিদৈবতং । ৩ । ( ঐশান্য্য ) মাগধঃ দ্ব্যঙ্গুলাত্রেয়ঃ বৈশ্যঃ পীতং চতুর্ভুজং ।  
 বামোর্দ্ধ ক্রমতশ্চর্ম্ম গদা বরদ খড়্গং । সূর্য্যাস্তঃ সিংহগং সোম্যঃ পতীবস্ত্রস্থতাহ্রবয়েৎ । নার্না-  
 য়ণাধিদেবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যাধিদৈবতং । ৪ । ( উত্তরস্ত্যঃ ) দ্বিজমগ্নিবসং পীতং সৈন্ধবঞ্চ ষড়ঙ্গুলাং ।  
 ধ্যাহ্না পীতাম্বরং জীবং সরোজস্থং চতুর্ভুজং । দক্ষোর্দ্ধ দক্ষবদ কবকাদগুমাহ্রবয়েৎ । ব্রহ্মাধি-  
 দৈবঃ সূর্য্যাস্ত-মিস্ত্রপ্রত্যাধিদৈবতং । ৫ । ( পূর্ব্বস্ত্যঃ ) শুভ্রং ভোজকটং বিপ্রং ভাগবঞ্চ নবাঙ্গুলাং ।  
 পদ্মস্থমাহ্রবয়েৎ সূর্য্য-মুখং শ্বেতং চতুর্ভুজং । সদাক্ষ বব কবকা দণ্ডহস্তঃ সিতাম্বরঃ । শুক্রাধি-  
 দৈবতং ধ্যাহ্না শচী প্রত্যাধিদৈবতং । ৬ । ( পশ্চিমস্ত্যঃ ) সৌবাহুঃ কাশ্যপঃ শূদ্রং সূর্য্যাস্তঃ  
 চতুরঙ্গুলাং । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাম্বরং গৃধ্র-গতং সৌবিঞ্চতুর্ভুজং । তদ্বদ্বাগববঃ শূল ধনুর্হস্তঃ সমাহ্রবয়েৎ ।  
 যমাধিদৈবতং প্রজ্ঞা-পতি প্রত্যাধিদৈবতং । ৭ । ( নৈঋত্য্যঃ ) বাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠিনঃ দ্বাদশা-  
 ঙ্গুলাং । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাম্বরঃ সিংহা সনঃ ধ্যাহ্না তথাহ্রবয়েৎ । চতুর্কাছং খড়্গং বর শূল চর্ম্মধরং তথা ।  
 কালাধিদৈবঃ সূর্য্যাস্তঃ ক্ষিতিপ্রত্যাধিদৈবতং । ৮ । ( বায়ব্যঃ ) বৌশদীপং কেতুগং জৈমি-

নীয়ং ষড়ঙ্গলং । ধূত্রং গৃহগতং শূদ্র-মাত্ৰযেদ্বিকৃতাননং । সূর্য্যাস্ত্রং ধূম্রবসনং ববদং গদিনং  
তথা । চিত্রগুপ্তাধিদেবক ব্রহ্মপ্রত্যাধিদেবতঃ । ৯ ।

অধিদেবতা । সূর্য্যদক্ষিণে, ত্র্যম্বক । সোম দক্ষিণে, উমা । কুজদক্ষিণে, স্কন্দ । বুধ দক্ষিণে,  
নাবায়ণ । বৃহস্পতি দক্ষিণে, ব্রহ্মা । শুক্র দক্ষিণে, ইন্দ্র । শনি দক্ষিণে, যম । বাহু দক্ষিণে,  
কাল । কেতু দক্ষিণে, চিত্রগুপ্ত । ৯ ।

প্রত্যাধিদেবতা । সূর্য্যবামে, অগ্নি । সোমবামে, জল । কুজবামে পৃথিবী । বুধবামে বিষ্ণু ।  
বৃহস্পতিবামে, ইন্দ্র । শুক্রবামে শচী । শনিবামে, প্রজাপতি । বাহুবামে, সর্প । কেতু-  
বামে, ব্রহ্মা । ৯ । মণ্ডল দক্ষিণে, বিনায়ক । পশ্চিমে, দুর্গা । বায়ুকোণে, বায়ু । উত্তরে  
আকাশ । পূর্বে, অশ্বিনী কুমাব । ৫ ।

পূজাবস্তু ।

পূর্ব্বোক্ত দেবতাদিগের ধ্যান আবাহন এবং মণ্ডলে যথাস্থানে সংস্থাপন হইলে পর  
সেই সকল দেবতার যথাক্রমে ষোড়শোপচারে বা দশোপচাবে যথাক্রমে পূজা করিবে,

বথা,—এতৎপাদাং ঐ সূর্যায় নমঃ (এইক্রমে) সোমায়। মঙ্গলায়। বুধায়। বৃহস্পত্যে। শুক্রায়। শনৈশ্চরায়। রাহবে। কেতুভ্যঃ। ৯।

(ইহাদিগের দক্ষিণে) ত্র্যম্বকায়। উমায়ৈ। স্কন্দায়। বিষ্ণবে। ব্রহ্মাণে। ইন্দ্রায়। যমায়। কালায় চিত্রগুণ্ডায়। ৯। (বামপার্শ্বে) অগ্নয়ে। জলায়। পৃথিব্যে। বিষ্ণবে। ইন্দ্রায়। শচ্যে। প্রজাপত্যে। সর্পায়। ব্রহ্মাণে। ৯। (মণ্ডল পার্শ্বে) বিনায়কায়। দুর্গায়ৈ। বায়বে। আকাশায়। অশ্বিনীকুমারাত্যাং নমঃ ॥ ৫ ॥

বলিপ্রদান। পূজা সমাধা হইলে বিশেষ বিশেষ দ্রব্যদ্বারা পূজিত দেবতাদিগকে বলিপ্রদান করিবে, যথা,—এষ গুড়োদন বলিঃ ঐ শ্রীসূর্যায় নমঃ (এইক্রমে) সোমের ঘৃতপায়স। কুঞ্জের যাবকায়। বুধের ক্ষীরোদন। বৃহস্পতিব দধোদন। শুক্রের ঘৃতোদন। শনির কৃষর (তিল ও তণ্ডুল মিশ্রিত মাষকলাই)। রাহুর (আম) ছাগ মাংস। কেতুর চিত্রোদন (হরিদ্রা রঞ্জিত তণ্ডুল)। ৯। (বিশেষ দ্রব্যের অভাবে ঘৃতপায়সই সর্বত্র প্রদান করিবে) ॥

অবশিষ্ট ত্র্যম্বকাদি ত্রয়োবিংশতি দেবতাদিগকে দ্বুত পায়স দিবে। পরে, এতানি ভূরি তক্ষণি অধিদেবত প্রত্যধিদেবত বিনায়কাদি পঞ্চসহিতভ্য-আদিভ্যাং নবগ্রহেভ্যঃ নমঃ। নারিকেল লডুকাং উপচার দ্রব্য দিবে।

লোকপালাদি পূজা।

চক্ৰাজ্জমণ্ডলে পূর্ববাং দশদিকে ইন্দ্রাদি দশ দিকপালের বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে পূজা করিবে,—যথা, ঐ ইন্দ্রন্তু মহাসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবাধিপো মহান্ বজ্রহন্তো মহাসম্বন্তুম্বে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১। ঐ তুর্ভুবঃ স্ব ইন্দ্র ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। এতৎ পাদাং ঐ ইন্দ্রায় নমঃ। পূজান্তে ঐ ইন্দ্রন্তু মহাসা দীপ্তঃ—পূর্বোক্ত বিশেষ মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং মাষভক্ষুবলি প্রদান করিয়া, জপ ও প্রণাম করিবে।—সৰ্বত্র পূর্বক্রমে, অগ্নি, যম, নির্যাত, বরুণ, বায়ু, সোম, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্তের আবাহন ও পূজা এবং বলি প্রদানাদি করিবে।

\* সমর্থ হইলে বিশেষ মন্ত্রেই আবাহন ও উপচার সমস্ত প্রদান করিবে।

আগ্নেয়ঃ পুরুষো রক্তঃ সৰ্বদেবময়োহব্যয়ঃ । ধূমকেতুবনাদ্ব্যাস্তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ । ২ ।  
 যমশ্চোৎপলবর্ণভঃ কিরীটী দণ্ডধ্বক্ সদা ধর্মসাক্ষী বিম্বদ্ধাত্মা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ । ৩ ।  
 নিখতিস্তুপুমান্ শুদ্ধঃ ( কৃষ্ণঃ ) সৰ্বদবক্ষোহধিপো মহান্ খড্গহস্তো মহাসব্ধ ত্তস্মৈ নিত্যং  
 নমো নমঃ । ৪ । বরুণো ধনলো জিযুঃ পুরুষো নিম্নগাধিপঃ । পাশহস্তো মহাবাহু - ত্তস্মৈ  
 নিত্যং নমো নমঃ । ৫ । বায়ুশ্চ সৰ্ববর্ণেহয়ঃ সৰ্বগন্ধবহঃ শুভঃ । পুরুষো ধ্বজহস্তশ্চ  
 ত্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ । ৬ । গোয়েয়স্তু পুমান সোম্যঃ সৰ্বৌষধিসমন্বিতঃ । নক্ষত্রাধিপতিঃ  
 সোমস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ \* । ৭ । ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্লঃ সৰ্ববিজ্ঞাধিপো মহান্ । শূলহস্তো  
 বিরূপাক্ষস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ । পদ্মযোনিশ্চতুর্মূর্তি হেঁমবাসাঃ পিতামহঃ । যজ্ঞাধ্যক্ষ-  
 শ্চতুর্ভক্তু ( হস্ত ) ত্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ । ৯ । যোহসাবনশুরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডঃ সচরাচরঃ ।  
 পুষ্পবৎ ধারয়েন্মৃদ্ধি ত্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ । ১০ ।

\* উত্তরদিকের অধিপতি কুবের হইলেও জলাশয় প্রতিষ্ঠার প্রয়োগে সোমের পূজা নিখিয়াছেন ।

এতদ্বান্না ত্রিভীষ ভ্রগ -

বরুণের বিশেষ পূজা ।

• মণ্ডলমাধ্যে রজত নির্মিত চতুবজ্রল পবিত্রিত বরুণ প্রতিমা তাম্রপাত্রে সংস্থাপন পূর্বক তৃত্তশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস করিয়া, “বোঁ” বোজদ্বারা প্রাণায়াম, অঙ্গন্যাস ও কবচাস করিবে ।

ধান ।—ঐ প্রসন্নবদনং সোমাং হিমকুন্দেন্দুসন্নিভং । সর্বাভবগসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতং ।  
কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীণয়ন্তুমিব স্থিতং । লাবণ্যায়ুতধারান্তিস্তপ্যস্তুমিব প্রজ্জাঃ । রাজহংস-  
সমাক্রুতং পাশ ব্যগ্রকরং শুভং । পুষ্করানৈদ্য ঘটনৈঃ সর্পৈঃ সমস্তাং পরিবারিতং । গোৰ্য্যা  
কাশ্য। চানুগতং নদীতিঃ পবিবারিতং । নাগৈর্গাদোদাগৈর্ঘূক্তং ব্রহ্মাণমিব চাপরং । সৃষ্টি-  
সংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরং ।

ধানানস্তব মানসোপচারে পূজা কবিয়া, বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন এতঃ আধারশঙ্ক্যাদি পীঠেদেবতার  
পূজানস্তর হস্তস্পর্শ দ্বাব। বরুণ স্থাপন কবিবে, মন্ত্র যথা—ঐ বরুণশ্চোত্তমস্তনমসি বরুণশ্চ  
শ্রুন্তুঃ সৰ্জ্জনীশ্রুঃ । বরুণশ্চ ঋত সদন্যমসি ( বরুণশ্চ ঋত সদনমসি ) বরুণশ্চ ঋত সদনীমাসীদঃ ।  
( মন্ত্রার্থ বাস্তব্যাগে দেখ ) ঐ অ। হ্রীং ক্রৌং ষং বং লং বং শং মং সং হোং হং সঃ বরুণশ্চ প্রাণা

[ ত্রঃ দ্বি— ৭ ]

ইহ প্রাণাঃ ( এইক্রমে ) জীব ইহ স্থিতঃ । সর্বেদ্রিয়ানি । বাঙ্‌মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র ভ্রাণ প্রাণা  
ইহাগত্য মুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

আবাহন । ওঁ ভূভুবঃ স্ব ভূগবন্ বরুণ ! ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু,  
মম পূজাং গৃহাণ । ‘ওঁ বোঁ বোঁ বরুণায় নমঃ’ মন্ত্র অর্চনার জপ করিয়া, বাং হৃদয়ায় নমঃ, মন্ত্রে  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

পূজা । — ‘ওঁ (বাং) বরুণায় নমঃ’ এই মন্ত্রে ষোড়শপাচারে পূজা করিবে, বাসযুগ্ম দানের  
পর যজ্ঞোপবীত দিবে । শেষে, তাম্বুল দানের পর শয্যা, আসন, ছত্র, পাটুকা, দর্পণ এবং  
ব্যক্তনাদি বরুণ সম্প্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিয়া, ‘ওঁ বোঁ বরুণায় নমঃ’ মন্ত্রে জপ ও নমস্কার  
করিবে ।

তৎপরে, মণ্ডলমধ্যে স্বর্ণ নির্মিত কূর্ম ও মকর, রোপ্য মৎস্ত ও ডুগুভ ( জলচর ধোড়া  
সর্প ) তাম্রময় কর্কট ও ভেক, লৌহময় শিশুমার ( স্তম্বক ) ইহাদিগকে স্থাপন এবং স্বর্ণময়  
অনন্তাদি অর্চ্য মহানাগ সংস্থাপন করিবে । পরে, আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে নিম্নলিখিত

শ্রুতমন্ত্রা দ্বিতীয় ভাগ ।

দেবতার পূজা করিবে, যথা,—ব্রহ্মা শিব, বিষ্ণু, সিনায়ক, কমলা, অম্বিকা । অষ্টনাগ যথা—  
অনন্ত, বাহুকি, গন্ধা, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, ককট, শঙ্খ । পরে, কূর্শ্য, মকর, মৎস্ত, ভূগু, ভৃক, ককট, ভেক, শিশুমার ।

তৎপরে, মণ্ডলের চতুষ্কোণে রক্ষিত দধ্যাক্ত বস্ত্রাদি ভূষিত কলসচতুষ্টয়ে সমুদ্রের আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ সমুদ্রেজ্যেষ্ঠাং সলিলন্ত মধ্যাং পুমানায়ন্ত্যনিমিষমাণাঃ । ইন্দ্রো যা বজ্রী ব্রহ্মভো ররাদ তা অপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥ ‘ওঁ সমুদ্রেভ্যো নমঃ’ এই মন্ত্রে প্রতিকূন্তে পক্ষোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে, বেদীর ঈশান কোণে স্থাপিত আত্রি অশ্বথ বট পাকুড় ও যজ্ঞডুম্বুর এই পঞ্চপল্লব দ্বারা সংলুপ্ত মুখ এবং দধ্যাক্ত বস্ত্রাদিভূষিত, মধ্যে পঞ্চরত্নাদি প্রক্ষিপ্ত স্তম্ভে ঘট ধরিয়া পড়িবে, স্থাপন মন্ত্র যথা,—ওঁ আজিহ্র কলসং মহ্যা স্থাবিশস্থিন্দবঃ পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সানঃ সহস্রঃ ধুক্ষোরুধারা পয়স্বতী পুনর্ন্যাবিশতাদ্রয়ি ॥ নদীজলদ্বারা ঘট পূরণ করিয়া আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত ক্ষন্তঃ সৰ্জ্জনীশ্বঃ বরুণস্ত সদন্তসি ( বরুণস্ত ঋত সদনমসি ) বরুণস্ত ঋত সদনীমাসীদঃ ॥

ঐতিহ্য ইতি ।



পরে অশ্বস্থান গজস্থান বল্লীক নদীসঙ্গম হ্রদ গোকুল বধ্য (উঠান) এই সপ্ত স্থান  
ইহাতে আঁহৃত সপ্তমৃত্তিকা ও সবেদীযধি ঐ ঘটে প্রক্ষেপ কবিবে এবং তীর্থ সকল আবাহন  
করিবে, মন্ত্র যথা,— ঐ গঙ্গাদ্যাঃ সবিতঃ নরীয়াঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ  
সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ। আয়াস্তু যজমানস্তু তুরিতক্ষযকারকাঃ।

হোম ।

হোতা, পূজার আরম্ভে ( ব্রহ্মস্থাপন পর্যান্ত ) সংস্থাপিত অগ্নিতে চক্ৰপাক করিবে, যথা—চমসস্থ জলদ্বারা  
প্রোক্ষিত তণ্ডুল উত্ত্বলে লইয়া,—“ঐ বরুণায় ত্বা জুষ্টং নির্কপামি” মূল দ্বাৰা অবধাত কবিয়া, অমন্তক  
আর হুইবার উত্ত্বলে মধ্যে তণ্ডুল স্থাপন ও অবধাত করিবে, \* পরে, স্পর্শদ্বারা তিনবার প্রক্ষেপিত পূৰ্ব্বক  
জলের দ্বারা পবিত্কাররূপে তিনবার প্রক্ষালন করিবে, তৎপরে, যথানিয়মে স্থালিমধ্যে পবিত্র ও ঘৃত প্রক্ষেপাদি

\* যজুর্বেদীগণ ঐ বরুণায় ত্বা জুষ্টং গচ্ছামি। ঐ বরুণায় ত্বা জুষ্টং নির্কপামি। ঐ বরুণায় ত্বা জুষ্টং  
প্রোক্ষ্যামি। এই তিনটি মন্ত্রে যথাক্রমে মুষ্টিগ্রহণ, উত্ত্বলে স্থাপন এবং প্রক্ষালন করিবে। ( হোমের  
বিশেষ বিবরণটুহিন্দুসংকল্পমালা অষ্টম ভাগে দ্রষ্টব্য। )

ঐতম্ভাল দ্বিতীয় ভাগ ।

পূৰ্ৱক দৃষ্টদ্বাৰা চৰুপাক ( ব্ৰহ্মমালা প্ৰথমভাগে দেথ ) কৰিয়া, স্বৰ্গছোক্ত বিধানে বিৰূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিক।  
শেষ কৰিবে ।

### বৰুণ হোম ।

প্ৰকৃত কৰ্ম্মাৱন্তে যুতাকু সমিধ অগ্নিতে দিয়া, মহাব্যাহতি হোম কৰিয়া ঘৃতদ্বাৰা হোম কৰিবে,  
ঋগ্বেদোক্ত সাধাবণ ণাদশ মন্ত্ৰ যথা,—ওঁ সমুদ্ৰ জ্যোষ্ঠাং সলিলন্ত মধ্যাং পুমানাযন্তানমিযমাণাঃ । ইজ্ঞো  
যা বজ্জী বৃষভো ববাদ তা আপো দেবীৱিহ মামবন্ত । ১ । ওঁ যা আপো দেৱ্যা উতবা অবন্তি ঋনিত্ৰিয়া  
উতবা যাঃ স্বয়ং যাঃ ( সমুদাৰ্থা যাঃ ) শুচয়ঃ পাবকা-ন্তা আপো দেৱীৱিহ মামবন্ত স্বাহা । ২ । ওঁ যাসাং  
য়াজ্ঞা বৰুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতেহবপশ্চন্ জনানাম্ । মধুশ্চুতঃ শুচযো যাঃ পাবকান্তা আপো দেৱীৱিহ  
মামবন্ত স্বাহা । ৩ । ওঁ যাস্থ যাজ্ঞা বৰুণো যাস্থ শোমো বিশ্বদেৱা যাস্থ সূৰ্য্যাঃ যদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্থগ্নি  
প্ৰবিষ্টন্তা আপো দেৱীবিহ মামবন্ত স্বাহা । ৪ ।

( সাময়েদী তিন্ন ৰাক্তিৰা সৰ্বজ ইদং ‘বৰুণায়’ এইৰূপে দেৱতা নাম মন্ত্ৰান্তে বলিবে ) ।

চৰুহোম ।—চৰুমধ্যে ও মেক্ষণে ঘৃত দিয়া, চক লইয়া উহাতে ও স্থালীতে ঘৃত দিবে, এইৰূপে প্ৰতিৱাৰ

দ্বুত দিয়া, চকু লইয়া হোম করিবে, মন্ত্র স্পষ্ট—ওঁ তত্বায়ামি ব্রাহ্মণা বন্দ্যমানস্তদাশান্তে যজ্ঞমানে। হবির্ভিঃ  
 অহেলমানো বরুণে হবোহধুবতঃসমান জাযুঃ প্রমোযীঃ স্বাহা। ১—৫। ওঁ তদিদং নক্তং তদ্বিবামদ্যমাহুস্তদয়ং  
 কেতো (হৃদ) মা বিচষ্ট। শুনঃ শেফেহিয়মস্মদ্ গৃহীতঃ সোহস্মান্ভ্রাজা বরুণে মুমোক্তু পাশান্ স্বাহা। ২—৬।  
 ওঁ শুনঃ শেফো হস্মদ্ গৃহীতঃ স্ত্রিষাদিত্যাঃ ক্রুপদেষু বদ্ধঃ। অদৈরং বাজ্রা বরুণং মনুজ্যাধ্বিহ্না অদক্কো বিমুমোক্তু  
 পাশান্ স্বাহা। ৩—৭। ওঁ অবতেতু হেলো বরুণঃ মমোভিববযজ্ঞস্তেহভিরীরীমহে। হবির্ভি ক্ষয়ন্নস্মভ্য-  
 মস্বরঃ প্রচেতা বাজ্রেনাংসি নিগ্নতঃ কৃতানি স্বাহা। ৪—৮। ওঁ উদ্রুতমং বরুণ পাশমস্মদ্বাধমং বিমধ্যমং  
 শ্রথায়। অপাদিতাত্রেতে বয়ং তবা নাগসোহদিতয়ে স্ত্রাঃ স্বাহা। ৫—৯। ওঁ ত্বনোহগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্  
 হোলোহবযাসি সীষ্ঠাঃ। যজ্ঞিষ্ঠো বরুণতমঃ শোশুচানে। বিদ্বান ধেমাংসি প্রমুগ্ধাস্মৎ স্বাহা। ৬—১০।  
 ওঁ স ত্বনোহগ্নে (বিক্তভবো) বমো ভবতি নেদিষ্ঠোহস্তা উষসো বাষ্ঠে। অবযজ্ঞণো বরুণং ব্রহ্মানো ব্রীহি  
 মূলীকং ব্রহ্মণো ন এধিস্বাহা। ৭—১১।—ওঁ ইমং মে বরুণ শ্রুদী হবম (দ্যা) ত্যা চ মূলয় (মুড়য়)  
 ত্বাম বহ্ম্য বাচকে স্বাহা। ৮—১২।

তৎপবে, চক্ৰাঙ্গীৰ ঈশান কোণ হইতে সপ্তত প্রচুব অন্ন লইয়া, অগ্নিৰ ঈশানদিকে দিবে,  
 মন্ত্রবথা—ওঁ যদস্ত কস্মণে হতরীরিচিং যদ্বা ন্যূনমিহাকবঃ। অগ্নিস্বৎ শিষ্টিকৃদ্বিদ্বান্ সৰ্কঃ শ্বিষ্টং মুহুতং

কবোতু মে । অগ্নয়ে শিষ্টিকুতে মূহত হতে সৰ্বপ্রাশ্চিত্তাহুতীনাঃ কামানাঃ সৰ্বৰ্কয়িত্রে সৰ্বান্নঃ কামান্  
সংবৰ্দ্ধয় স্বাহা । ৯—১৩ ।

চক্র হোম সমাধা হইলে যেক্ষণ অগ্নিতে নিষ্কম্প করিবে । পরে সমিধ বিশেষ দ্বারা আকুঞ্চে ন ইত্যাদি  
নয়টি মন্ত্রে প্রত্যেককে আটটি কবিতা নবগ্রহ হোম করা ব্যবহার আছে । নবগ্রহেব সমিধ যথা,—অৰ্কঃ  
পলাসঃ ঋদিব-স্থপামার্গৌথ পিপ্পলঃ ( অথথ ) ঔদুম্বরঃ সমী ( সাঁই ) দূৰ্ব্বা কুশাশ্চ সমিধঃ ক্রমাৎ ।

তৎপরে, উদীচ্য করিবে ( ব্র প্র-২৬ পৃষ্ঠা ) সাগবেদীগণ অদ্যোতাদি—পুঙ্করিণী জলাশয়োৎ-সর্গাস্তীতৃত-  
হোম-কৰ্ম্মণি যৈষ্মণ্ডগাং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় বাস্তুসমস্তমহাব্যাহ্রিভিভিঃ প্রায়শ্চিত্তেহোমমহং করিষ্যামি  
এই সংকল্প পূৰ্ব্বক বিধু নামক অগ্নিস্থাপন কবিতা, মহাব্যাহ্রতি হোম, সমিধ প্রক্ষেপ, প্রায়শ্চিত্ত  
হোম, পুনর্মর্হাব্যাহ্রতি হোম, নবগ্রহহোম করিয়া, উক্তাদি দশ লোকপাল এবং প্রত্যক্ষ দেবতাদিগকে  
স্বতাহতি দিবে । পরে, উদকাজ্জনিসেক কবিতা, দভজুটিকা হোম পূৰ্ব্বক “মুড” নামক অগ্নি স্থাপন  
কবিতা, ঐ—পূৰ্ণহোমঃ যশসে জুহোমি বোহৈশ্চ জুহোত নবমৈশ্চ দদতি নবং বৃণে যশসা ভামি লোকে  
স্বাহা ॥ এই মন্ত্রে পূৰ্ণহ্রতি দিয়া উদীচ্য সমাধা করিবে । পরে, পূৰ্ণপাত্র দান, অগ্নি বিসজ্জন ও  
তপস্বদ্বা তিলক করিবে ।

শান্তি। পুষ্কবিলী ও বাস্তমাগ এই উভয় পক্ষীয় বেদীৰ হোতা মধ্যস্থিত যজ্ঞমানব মন্তকে পক্ষপল্লব  
 দ্বাৰা একদা শান্তিজল দিবে, শান্তি কলস উপাৰ্জন মন্ত,—ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবযন্ত ( দেবা যজন্ত )  
 ত্বে মাহে উপগ্রয়ন্ত মরুতঃ সুদানব ইজ্রঃ প্রাশূৰ্ববা সচা \* ॥ শান্তি মন্ত যথা, সুরাক্সমভিষিক্ত—  
 ইত্যাদি ( ৫২ পৃষ্ঠা ) ।

তৎপরে, ক্ষীরি বৃক্ষ ( বাহার আটা আছে , বট, অশ্বথ, যজ্ঞডুমুরাদি বা স্থানম প্রাসিক বৃক্ষবিশেষ )  
 কিম্বা বিববৃক্ষনির্মিত চৌদ্ধ অঙ্গুলি বা যজ্ঞমান প্রমাণ একটি যুগ ঈশান কোণে লইয়া,—দেবস্ত ত্বা সবিতঃ  
 প্রসবেহমিনো-বাহুভ্যাং পৃক্ষো হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে । এই মন্ত পাঠ পূৰ্ব্বক জলাশয় ঋতের পক্ষ হস্ত  
 ব্যবধানে যুগ পুতিবার স্থানকে অভিমন্ত্রন করিয়া, যুগপৎ তৃতীয় ভাগৈক ভাগ গর্ত করিবে, পরে, ঐ ঋতমধ্যে  
 অঙ্গুলিধারা একটি গর্ত করিয়া, ঘৃত লইয়া—

\* হে ব্রাহ্মণস্পতে উত্তিষ্ঠ এতদ্ ঘটাদিত্যৰ্ষ মরুতো দেবশচ ত্বে ত্রদীয় মাহে উৎসবে উপদেবয়ন্তঃ  
 সমীপে ক্রীড়য়ন্তঃ প্রয়ন্তঃ গচ্ছন্ত হ্রষচ্ছান্দসঃ ইজ্রঃ সচী সংহত্যা প্রাশূৰ্ববা প্রসন্নো ভবতিত্যৰ্থঃ শুভ-  
 জনকেহিষিতি বা তত্র দীৰ্ঘচ্ছান্দসঃ কথন্তু তঃ সুদানবঃ শোভমানা দানবা যস্মাতেন বশীকৃত দানব ইত্যৰ্থঃ  
 সুদানব দাতার ইতি মকদিব শোষণং বা ।

এতমান্না বিতীক্ষ্য তাস ।

ঐ অচ্যুতায় ভোমায় স্নাহা ॥ ঐ অন্তুবীক্ষায় ভোমায় স্নাহা । দুই মন্ত্রে দুইবার ঐ  
গর্ভে দ্বত দিবে ।

তৎপরে, ঐ খাতে পঞ্চরত্ন, লাজা, ক্ষীর, দধি, শতু, গুড় ও পিষ্টকাদি দিয়া,—ঐ বনম্পাতে  
বীড়ঙ্গো হি ভূয়াম্বৎ সখা সুপ্রতরণঃ সুবীরো গোভিঃ সন্নদ্ধোহসি বোড়য়স্ব আস্থাত। তে জয়তু  
যেহ্মানি।” এই মন্ত্রে যূপ অভিমন্ত্রণ কবিবে । ‘ঐ অয়মূজ্জ্বা বতো বৃক্ষ উজ্জ্বীব ফলিনীভব ।  
পৰ্ণং বনম্পাতে নুহা নুহা চ সূতাতং রযি।’ এই মন্ত্রে যূপ সঞ্চালন কবিবে । ‘ঐ যূপ বৃক্ষা  
উত যে যূপ বাহাশ্চমালং যেহশযূপায় তক্ষতি । যে চার্কবতে চার্কবতে পচনং সংভবন্ত্যতো তেদামাভি  
গৃজ্জি ন ইষতু । এই মন্ত্রে যূপকে জলাশয়াভিমুখী করিয়া,—“ঐ স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুভব  
বাহবর্কবন্ পৃথুভব সুসদ স্বমগ্নেঃ পূবীষবাহন্।” এই মন্ত্রে যূপ গর্ভমধ্যে আরোপন করাইবে ।

ঐ গায়ত্রোণ হা ছন্দসা মন্ত্রামি । ঐ ত্রৈকুতেন হা ছন্দসা মন্ত্রামি । ঐ জাগতেন হা  
ছন্দসা মন্ত্রামি ।” এই মন্ত্রে যূপ অবলোকন কবিবে ॥ তৎপরে, যজমান এতৎ পাদাং ঐ  
যূপায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিয়া, যূপ প্রদক্ষিণ পূর্বক নমস্কার করিবে ।

অনন্তর ত্রিষ্ঠা ।

পরে, পূর্বীক্ষ্ত সবাক্ষব যজ্ঞমান মালা, বস্ত্র, ঘণ্টা, চামব, তাম্রপৃষ্ঠ, স্বর্ণশঙ্ক এবং বৌপ্যাক্ষুব সমন্বিত ধেনুর লাঙ্গলপুচ্ছ ধরিয়া, ঈশান কোণাভিমুখে (বৎস সমীপে) উঠিবার জন্য জলাশয়ের পশ্চিমকূলে জলে অবতরণ করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ ইদং সলিলং পবিত্রং কুরুষ শুদ্ধং পূতোহমৃতঃ সন্তু নিতাং । তারয়ন্তী সর্বতীর্থাভিষিক্তং

লোকালোকং তরতে তীর্থ্যাতে চ ॥

পরে পূর্বকুল সমীপে অবস্থিত ধেনুর পুচ্ছ সংস্পৃষ্ট জলদ্বারা উপর্ণাধিকারী ব্যক্তিগণ স্বস্ববেদীয় বিধানে ষাটপুরুষিক উপর্ণ করিবে, যথা,—অমুক গোত্রঃ পিতা অমুক দেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিল-ধেনু পুচ্ছগলিতোদকং তৈস্মৈ তে স্বধা” ইত্যাদিক্রমে উপর্ণ করিয়া,—ওঁ গতাশ্চাত্রাগমিযান্তি যে কূলে মমবাক্ষবাঃ । তে সর্বৈ তৃপ্তিমাযান্তু ময়া দত্ত জলেন বৈ” এই মন্ত্রে একবার উপর্ণ করিবেন । গোমোচন নির্মিত মন্ত্র,—ওঁ মুঞ্চামি হা হবিষা জীবনায় কং সমন্তজায়ত যক্ষ্মা দূত রাজ্যযক্ষ্মাং । গ্রাহি জগ্রাহ যদি বৈ তদেনং ইন্দ্রায়ী প্রমুমোক্তু মেনম্ ॥

ধেনু কুল সমীপে উঠিলে পর, আচার্য্য অগ্নারক্ক হস্তদ্বারা যজ্ঞমানের শুদ্ধদেশ স্পর্শ করিবেন

অতমালা দ্বিতীয় ভাগ ।

এবং যজ্ঞমান গোপুচ্ছ ধারণ পূর্বক ঈশানদিকে বতাবে উঠিবেন, মন্ত্র যথা - আপোহস্মাতবঃ  
শুক্রয়ন্তু যুতেন নো যুতপূঃ পুনন্তু বিশ্বং হি বিপ্রং প্রবহন্তি দেবীরুদিতান্তাঃ শুচিবাপুতযেমি ॥  
ঐ সূর্যবসা ভগবতী হি ভূয়া অথোবয়ঃ ভবন্তঃ স্যামঃ। অন্ধি তৃণমগ্রে তিষ্ঠেদানী পিব  
শুক্রমুদকমাচরন্তি ॥ শেষোক্ত মন্ত্রটি ধেনু সমীপে বলিবে।

যদি তৎকালে ধেনু বৎসেব জগ্য উৎসুক চিত্তে হিংকার ধ্বনি করেন, তাহা হইলে  
যজ্ঞমান উপবিষ্ট হইয়া, পশ্চাৎস্থিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—ঐ হিং কৃণুতী বসুপত্নি বসূনাং  
বৎসমিচ্ছন্তী মনসাভ্যাগাৎ দুহামানুদ্যাং পায়। আগ্নেয়ং সা বর্জতাং মহতে সৌভাগ্যায়।

তৎপরে যজ্ঞমান যূপ সমীপে উপবিষ্ট হইয়া এই ধেনু উৎসর্গ পূর্বক আচার্য্যকে  
দিবে, যথা,—সবস্ত্রালঙ্কৃত ধেনবে নমঃ—ইত্যাদিক্রমে অর্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—জলপূর্ণ  
পুষ্কবিনী জলাশয়োৎসর্গ কর্য্যাকৃত্ত কৃত্ততৎ সকল গুরু কৰ্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণামিমাং  
( তজ্জথাবকে )

\* এস্থলে গুরুশব্দ উপদেষ্টা প্রয়োহিত বা প্রধানত্ব রূপে কৰ্ম্ম উপদেশক আচার্য্যকে ( তজ্জথাবকে )

বুঝায়।



সবস্ত্রালঙ্কৃত-ধেনুমর্চিতাং রুদ্রদেবতাকাং অমুক গোনায অমুক দেবশর্কুণে ব্রাহ্মণায় ধুববে তুভ্যমহং সম্প্রদাদে ॥ আচার্য্য 'ওঁ স্বস্তি' বলিবেন।

তৎপবে, আচার্য্য যজ্ঞমান সহিত ঙ্গলাশাযের পশ্চিমভীবে আসিয়া, ধাতুময় কূর্ম্ম মকবাদি ঙ্গলাশাযে প্রক্ষেপ করিবেন। পবে, পূর্ব্বান্তু যজ্ঞমান নাগযষ্টিব অগ্রভাগে বদ্ধ বস্ত্রের ( গডাব থানের ) অগ্রভাগ ধরিয়া, বাদ্যধ্বনি পুংসব ঙ্গলাশায উৎসর্গ করিবেন, যথা—জলপূর্ণ পুষ্কবিণী ঙ্গলাশায়ায় নমঃ, তিনবাব জলেব ছিটা দিবে, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলপূর্ণ পুষ্কবিণী ঙ্গলাশায়ায় নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদাদেনেভ্যা ওঁ সর্ব্বভূতেভ্যো নমঃ।

[ কুশ তিল জলাদি লইয়া ] বিষ্ণুবোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথে অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশায়া চতুবর্ণমহীদান \* জন্ত্য ফল সমফল প্রাপ্তি কামঃ, ( শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামো বা ) ইমং জলপূর্ণ পুষ্কবিণী ঙ্গলাশাযঃ বকণদৈবতঃ সর্ব্বভূতেভ্যো ইহমুংসৃজে।

\* চতুঃ সাগর বেষ্টিত পৃথিবী দান জনিত কলেব হুণ্য ফল প্রাপ্তি কামনা।

জলাশাযেব প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক পাঠ করিবে,—“ওঁ দেব পিতৃ-মমুষ্যাঃ প্রীয়স্তাং ।  
 ওঁ সর্বভূতেভ্য-উৎসৃক্তঃ ময়েত্তজ্জল মুজ্জিতং । রমস্ত সর্বভূতানি স্নান পানাবগাহনৈঃ । ১ ।  
 ওঁ সামাগ্গং সর্বভূতেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলং । রমস্ত সর্বভূতানি স্নান-পানাবগাহনৈঃ ॥  
 যাবদ্বস্কর। ধাত্রী যাবচ্চ শশি ভাস্করৌ । তাবৎ স্থিবতবা কীৰ্ত্তি মদীয়োহয়ং ভবিস্মৃতি ॥ মৎপূৰ্বে  
 সপ্তবংশ্যাশ্চ পরে সপ্ত তথৈব চ । মাতুঃ পিতৃশ্চ ভার্য্যানাং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ । ভৃত্যবর্গাশ্চ  
 যে কেচিৎ যে চাগ্রে স্বর্গভোজনাঃ । সৰ্বে তে হুযিনিঃ সন্তু ময়া দত্তজলেন বৈ । ২ । যেহত্র  
 কেচিৎ বিপদ্যাশ্চৈব স্বকর্ম্মফলভোজনাঃ । তেষাং দৌষৈর্ন লিপোহহং স্বয়ং সর্গমবাগ্নু যাম্ । ৩ ।

দক্ষিণাস্ত — দক্ষিণা অর্চনাদি পূর্বক অদোতাদি—জলপূর্ণ পুষ্কবিগী জলাশযোৎসর্গ কর্ম্মণঃ  
 সাজ্জতার্থঃ দক্ষিণামিদং সূবর্ণং ক্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক গোত্রায় ক্রীঅমুক দেবশর্ম্মণে ত্রাক্ষণায়  
 জ্ঞুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদাদে । ‘ওঁ স্বস্তি’ বলিয়া দক্ষিণা প্রতিগ্রহণ করিবে ।

তৎপবে, ওঁ অপোহিষ্ঠা—ইত্যাদি—যথা চ নঃ ইত্যস্ত তিনটি মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য ও তীর্থোদক  
 জলাশয়ে প্রক্ষেপ করিবে এবং ঐ জলাশয়ের জল ত্রাক্ষণ ও গবাদিকে পান করাইবে ।

[ ৮—৮ ]

পবে, আচার্য্য আটটি আশ্রপত্রে অনন্তাদি অষ্ট মহানাগের নাম লিখিয়া, একটি জলপূর্ণ কুন্তু মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া, ঐ গায়ত্রেণ হা ছন্দসা মন্ত্রামি । ঐ জাগতেন হা ছন্দসা মন্ত্রামি । ঐ ত্রৈলোক্যেন হা ছন্দসা মন্ত্রামি এই মন্ত্র দ্বারা আলোড়ন পূর্বক একটি আশ্র পত্র উত্তোলন করিয়া দেখিলে, উহাতে যে নাগ লিখিত থাকিলে সেই নাগচিহ্নিত ও শূল চক্র চিহ্নিত ( দ্বাদশ, পঞ্চদশ বিংশতি বা একবিংশতি হস্ত পরিমিত ) বৈশ্ব যজ্ঞদুগ্ধব পুন্নাগ নাগকেশর বকুল চম্পক অথবা বিল্ব কাষ্ঠেব নাগ যষ্টি ( বৈ কাষ্ঠ ) সম্মুখে রাখিয়া, অমুক নাগ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহন কবিতা, পঞ্চোপচাবে পূজা কবিলে । “অমুক নাগ এই জলেব বক্ষক হইলেন” এই কথা সকলকে জানাইবে ।

তৎপরে, পূর্বোক্ত নাগদণ্ডকে মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান করাইবে, গন্ধ জলদ্বারা,—ঔ গন্ধ দ্বারা: দুর্বাধর্মাং নিত্যপুষ্টিং কবিষীণীঃ । ঐশ্বর্য্যৈঃ সর্বভূতানাং হামিহোপহবয়ে ত্রিয়ঃ । ১ । তৈল হরিদ্রা মাখাইবে,—ঐ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পাশ্যে মা কৃতি-র্যজত্ৰা স্ব বৈবরৈস্তুষ্কটু বাঃ সং তনুভির্বসেমহি দেবহিতং যদায়ুঃ । ২ । দুর্দামুক্ত জলদ্বারা,—ঔ কাণ্ডা

দ্বাদশমী জ্যৈষ্ঠ মাসে ।

কাণ্ডাৎ প্রারোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পবি এবানো দূর্কে প্রাতমু সহস্রেন শতেন চ স্বাহা । ৩।  
সপ্তযন্তিকা যুক্ত জলধাবা,—ঐ ক্রপদাদিব মুমূচানঃ স্নিগ্ধঃ স্নাতো মলাদিব । সূতং পবিত্রেনে-  
বাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্তমেনসঃ । ৪। পঞ্চামৃত দ্বাবা, ঐ মধুবাতা—ইত্যাদি । ৫। ফলযুক্ত জলধারী  
—ঐ যাঃ ফলিনী-র্যা অফলা যা অপুষ্ণা যাশ্চ পুষ্পিণীবৃহস্পতিঃ প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চ হং হসঃ । ৬।

পরে, ঘণ্টা, চামব, দর্পণ, কিঙ্কিনী সমন্বিত পতাকা। উক্ত নাগ যদ্বিব অগ্রভাগে বন্ধন  
করিবে এবং লৌহ বা তাম্র কিম্বা পিত্তলময় চক্র \* ঐ যদ্বির ক্রোড়ে বাধিবে, পতাকা বন্ধন  
মন্ত্র যথা,—ঐ ধুব স্ববাসাঃ পবিবীত আগাৎ সংশ্রোয়ান্ ভবতি যজমানঃ ( জায়মানঃ ) তদ্বীরাসঃ  
( তদ্বীরাসঃ ) কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবযন্ত ॥

তৎপরে,—“ঐ যৈষ্ঠ্যো নমঃ” মন্ত্রে যথাক্রমে পূজা করিয়া, সালঙ্কৃত বিদ্ব যদ্বিকে সমীপে  
রাখিবে ।

পরে, পুরোহিত শঙ্খাদি ধ্বনি পূর্বক বজ্রতময বকণ প্রতিমাকে উদ্ভোলন করিবে, মন্ত্র যথা,

\* চক্র প্রমাণ—বাপীতে দ্বাদশাঙ্গুল, পুষ্টরিগতে ষোড়শ, সর্বোবরে ঐশাতি, সাগরে একহস্ত হইবে ।

ও উত্তীর্ণ ব্রহ্মগম্পাতে দেববজ্রস্ত স্তম্ভগে উপপ্রয়ন্ত মরুতঃ শুদানব ইন্দ্রঃ প্রাশূর্ভবা সচা ॥  
 এই প্রতিমাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে। আপো হিষ্ঠাদি মন্ত্রত্রয় এবং বরুণস্তোতন্তনমসি—  
 ইত্যাক্ষি (৪৫ পূঃ) মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া, বরুণ প্রতিমা খাতের জলमध्ये বিসর্জন করিবে। পরে,  
 দুর্বা, গোময়, দধি, মধু, কুশ, মহানদীর জল, পঞ্চরত্ন এই খাতमध्ये প্রক্ষেপ করিবে, মন্ত্র যথা,—  
 ও যে বামী রোচনে দিবো যেবা সূর্য্যস্য রশ্মিষু। তেযামপ্সু সদক্ষু তং তেভাঃ সপেভ্যো  
 নমঃ ॥ ও ধ্রুবঃ ধ্রুবেন মনসা বাচা সোমবনযামি অতথো ন ইন্দ্র ইভিষো সপত্নাঃ সমনস্করং ॥  
 ও যুপ বৃক্ষা উত যে যুপ বাহাশ্চাযালং যে অশ্বযপায় তক্ষতি যে চার্ববতে পচনঃ সং ভবন্ত্যাতো  
 তেষামভি (গু) পূর্ত্তিন ইযতু। পুনশ্চ উল্লিখিত ও ধ্রুবঃ—দুইটি মন্ত্রে যথাক্রমে ষষ্টি অভিমন্ত্রণ  
 পূর্ব্বক জলাশয়ের মধ্যস্থলে আরোপণ করিবে।

রৈকার্ঠ (নাগষষ্টি) জলमध्ये আরোপণ হইলে পরে, জলাদেবীদিগের পূজা করিবে,  
 যথা, (ষষ্টির পূর্ব্বাংশ উদ্দেশে) হ্রি ইহা গাছাগছ আবাহন পূর্ব্বক “ও হ্রিয়ে নমঃ”

\* এই মন্ত্রব্যাখ্যা ৮৩ পৃষ্ঠায় দেখ। পঞ্চগবামন্ত্রার্থকূপ প্রতিষ্ঠায় দেখ।

এতমাল বিজ্ঞান ভাগ -

পূজা করিবে, ( অগ্নিকোণে ) ত্রিষ্টয়ে ( দক্ষিণে ) শট্য ( নৈঋতে ) সেধাষ্টয়ে ( পশ্চিমে )  
 অষ্টাষ্টয়ে ( বায়ুকোণে ) বিদ্যাষ্টয়ে ( উত্তরে ) নৈঋত্যা ( ঈশানে ) সরস্বত্যা ( অধো ) বিদ্যাষ্টয়ে  
 ( উর্ধ্বে ) নৈঋত্যা । তৎপরে, তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া, পূর্বোক্ত সূর্যাদি বরুণ পর্য্যন্ত  
 দেবতাদিগকে ( ৭০ হইতে ৭৫ পৃষ্ঠা ) যথাসক্তি পূজা করিবে । পবে, “বরুণ ক্রমস্ব” জল,  
 দ্বারা বরুণের বিমৰ্জ্জন করিবে । পুষ্পাঞ্জলি লইয়া ভূমিতে প্রক্ষেপ করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ  
 যাস্তু দেবগণাঃ সর্বৈ পূজামাদায় যাজ্ঞিকান্ ইষ্টকাম প্রসিদ্ধার্থঃ পুনবাগমনায় চ । বরুণ হুং  
 হিরণ্য হুং প্রণতাৰ্জ্জিবিনাশন, অজস্র পূজামাদায় পুনবাগমনায় চ ॥

তৎপরে, বাস্তব্যাগের বরণদক্ষিণা ও মূল দক্ষিণা এবং পুষ্করিণী বরণ দক্ষিণা করিয়া,  
 মূলদক্ষিণা করিবে, যথা,— অদ্যোত্যাদি—মৎসক্লিত জলপূর্ণ জলাশয় প্রতিষ্ঠা কর্মণঃ সাস্ততার্থঃ  
 দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ ত্রি বিষ্ণুদেবতঃ যথাসমুদ্র গোগ্র নাম্নে ত্রাক্ষণায় অহং দদে ।

পরে, উভয় কর্মের অচ্ছিদ্রাবধারণ এবং বৈশ্বণ্য সমাধান করিবে, করষোড়ে বলিবে,—  
 কুতৈত্তৎ মৎসক্লিত জলাশয়প্রতিষ্ঠা বাস্তুপশমন কর্মণোগেবস্হিদ্ৰমস্তু । কুতৈত্তৎ মৎসক্লিত

জলপূর্ণজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তু পশমন কর্ম্মণোবৈধ্বগুণাং জাতং তদৌষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণু-স্ববর্ণমহং  
করিষ্যে । প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ—ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে । ( অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যে  
মাস পক্ষাদি উল্লেখ অনেকে করেন না )

তৎপরে, আচার্য্য সমন্বিত যজমান আশীষ্যিষ্ঠা যথাক্রমে ইত্যস্ত মন্ত্র ত্রয় পাঠ করিতে করিতে  
অনবচ্ছিন্ন দুগ্ধধারা দ্বারা তিনবার জলাশয় প্রদক্ষিণ কবিবে । যূপ সমন্বিত পুষ্করিণী বা বুযোৎ-  
সর্গাদি গোণ মুখ্য যাগ মাত্রেই অন্যান্য বিংশতি জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন ।

কুপোংসর্গ প্রায়োগ \* ।

যজমান সর্বেবৌষধি জলে স্নানপূর্বক নিত্যত্রিষা সমাধা করিয়া, জলাশয়ের পশ্চিমকূলে

• দ্বার ( ঘাট ) রহিত গর্ভ বিশেষের নাম কূপ, চতুর্দিকে বিশ্রুতি হস্তেব অন্যান্য জলাধার ( উপর তীর  
নহে ) হইলে তাহাকে মুখ্য পুষ্করিণী বলে, তাহা হইলে দূর্য প্রস্থে পুষ্করিণীব অভ্যন্তরস্থ চাবিশত হস্ত মৃত্তিকা  
খনিত হইবে । জলাধার অন্যান্য দশহাত লম্বা হইলেও উহা গোণ পুষ্করিণী বলিয়া কথিত হইবে, এ স্থলে  
অভ্যন্তরস্থ বিশ্রুতি হস্ত ভূমি খনন হইয়া থাকে । জলাশয় উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ প্রয়োজন ।

ব্রহ্মাণ্ড বিজ্ঞান ভাগ ।

একমাত্র বেদীর উপর আসনে উপবেশনানন্তর পূর্বমুখ হইয়া সংকল্প করিবেন,—কুশ ভিল  
জলাদি লইয়া,—অদোভাদি—অমুক দেবশর্মা প্রত্যেক জলবিন্দুসমসংখ্যক শতবর্ষাবচ্ছিন্ন  
স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ ( শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা ) কৃপজলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

সংকল্পসূক্তাদি পড়িয়া স্মৃতিবাচন করিবে, কর্তব্যেহস্মিন্ কৃপজলাশয়োৎসর্গকর্মণি

শ্রী বিষ্ণু প্রীতি

সেতু ( আলি ) বন্ধন কবণ, ঘাট পরিষ্কার করণ এবং কূপ ও তড়াগ করণ দ্বাবা তৃষ্ণাশঙ্কা নিবারণ হয় ।  
খনিত কূপাদি হইতে জল উঠিলে, অর্দ্ধেক পাপ এবং উৎসর্গে তর্দ্ধেক পাপ ধ্বংস হয় । নির্জল দেশে কূপাদি  
খননে উহার জলবিন্দু সমসংখ্যক বর্ষাবচ্ছিন্ন স্বর্গফল । জলাশয় এবং দেবগৃহাদির পুনঃ সংস্কার করিলেও  
মূলকর্মের তুল্য ফললাভ হয় । [ কূপাদি শুদ্ধি ( ৫ম ভাগে ) দেখ ]

জগতে জলাশয় ধনন অপেক্ষা সংকার্য্য বোধ হয় আব নাই, দুই পাঁচ দিন অনাহারে জীবন রক্ষা হয়  
কিন্তু শিপাসা রোধ একদিনও অসহ্য । স্থানীয় বা অভ্যাগত মনুষ্য হইতে কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত শত শত প্রাণী  
যে প্রকার অবোধে জলাশয়ের জলপান ও উষ্ণতাতে অবগাহন করিয়া সুদীর্ঘকাল পরম পবিত্রিশ্রী লাভ করিয়া  
থাকে, কোটি কোটিপতি সম্রাটও অত্র কোন কায্য দ্বারা সেইরূপ সর্বপ্রাণীর চিবন্তন উপকার করিতে



ও পুণ্যাহিং—ইত্যাদি। যেতসৰ্গপ বিক্ষেপপূৰ্বক পাঠ করিবে,—ওঁ বেভালাশচ পিশাচাশ্চ  
 রাক্ষসাশ্চ সন্নিস্থপা অপসৰ্পন্ত তে সৰ্কৈ যে ভূতা বিস্ব কারকাঃ। বিনায়কা বিস্বকরা মহোগ্রা  
 যন্তদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ। সিদ্ধার্থ কৈবৰ্ত্ত সমানকল্লৈশ্ময়া নিবস্তা বিদিশং প্রয়াস্তু ॥

পরে, আত্মদযিকেব সংকল্প কবিবে,—অদ্যোত্যাদি—অমুক দেবশৰ্ম্মা এতৎ কৃপজলাশয়-

সমৰ্থ হয়েন না। বিত্তক পানীয়েব অভাবেই অধুনা প্রধানতঃ পল্লীগ্ৰাম স্বাস্থ্যহীন এবং যোগ শোকাদির  
 নিদান, হুতরাং গৃহস্থ মাঝেবই এক একটী ক্ষুদ্র কুপ খনন দ্বাৰাও অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করা কৰ্ত্তব্য।

জলাশয় উত্তৰ দক্ষিণে দীৰ্ঘ হওয়া প্রয়োজন। প্রতিষ্ঠিত জলাশয়েব জল সিঞ্চন পূৰ্বক পক্ষোক্তার  
 করিলে, পুনঃ প্রতিষ্ঠাব অধিকাব নাই, নির্জল ভূমি খনন দ্বাৰা জল উঠিলে প্রতিষ্ঠা ব্যতীত উহার জল  
 অব্যবহার্য্য আগংকালে অর্থাৎ অভাব পক্ষে জলাশয়েব অভাস্তব হইতে তিন দলা (পিণ্ডাকার) মাটি  
 উঠাইয়া তীরে বিক্ষেপ পূৰ্বক অপ্রতিষ্ঠিত কুপাদির জল ব্যবহাব করা যায়। চণ্ডালাদির পুষ্করিনীব জল  
 সাধারণতঃ অব্যবহার্য্য অপ্রতিষ্ঠিত জলাশয়ে জীবহতা হইলে কুপকর্ত্তা নিমিত্ত পাপভাগী হইবেন। সৰ্কভূত  
 উদ্দেশ্ত্রে জল উৎসৰ্গ কবা হয় এ জন্ত ঐ জল কৰ্ত্তাব ময়ঃ ব্যবহারে দোষ হয় না।

ঐতিহাসিক বিবরণ জাগ।

প্রতিষ্ঠা কর্শ্মাভ্যুদযার্থং সগগাধিপ গোৰ্য়াদি ষোড়শ-মাতৃকা পূজা বসোধার। সম্পাতনামুখ্য সূক্ত জপাভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধাগ্নহং করিষ্যে। সংকল্প সূক্তাদি পড়িয়া, যথাবিধানে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে। পরে, ব্রহ্মা ও হোত্রাদির বরণ কবিয়া দিবে।

তৎপরে, হোতা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া, কূপোৎসর্গে বাস্তুযাগ ও বাস্তুমণ্ডল করিতে অসমর্থ হইলে শালগ্রামে বা একটি ঘটে ঈশাদি দেবতার কেবল যথাশক্তি পূজা করিবে, যথা,—  
 এষ গন্ধ ঋ ঈশায় নমঃ এইক্রমে ( ব্র—দ্বি ৪৩ পৃষ্ঠা ) চরকী পর্য্যন্ত ত্রিপঞ্চাশৎ দেবতার পূজা করিয়া, বাস্তুদেব হইতে চতুর্শ্মুখ ( ব্রহ্মা ) পর্য্যন্ত দেবতাদিগের বিশেষ পূজা করিবে ( ব্র—দ্বি ৪৪ পৃষ্ঠা )।

তৎপরে, যথাশক্তি উপচারে সূৰ্য্যাদি নবগ্রহ এবং ত্র্যম্বকাদি অধিদেবতার পূজা ও বলিদানাদি করিবে। পরে, লোকপালাদির যথাশক্তি পূজা পূর্ব্বক বরুণের বিশেষ পূজা করিবে। ( ব্রতমালা ২য় ভাগের ৭০ পৃষ্ঠা হইতে ৭৫ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দেখ )।

পরে, স্বর্গহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন পূর্ব্বক ব্রহ্মস্থাপন পর্য্যন্ত করিয়া, চরুপাক শেষ

হইলে, বিকপাক্ষ, জপান্ত কুশণ্ডিকা শেষ করিয়া, বকণ হোম হইতে উদীচ্য ও শান্তি দান পর্য্যন্ত (ত্রি ৭৭ পৃষ্ঠা হইতে ৮০ পৃঃ দেখ) করিবে।

পাবে, বাদ্যধ্বনি পূর্বক কূপোৎসর্গ করিবে, যথা,—জনপূর্ণ কূপজলাশায নমঃ, অর্চনা পূর্বক কুশ তিল জলাদি লইয়া,—অদ্যত্যা—অমুক দেবর্শ্যা প্রত্যেক জলবিন্দুসমংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিবিষ্ণু স্রীতিকামো বা) এতৎ কুপ জলাশযঃ বকণদৈবতং সনভূতেভ্যোহমুৎসৃজে ॥ জলাশয দণন পূর্বক বলিবে,—ঐ দেবপিতৃমনুষ্যাঃ প্রীয়স্তাঃ। ঐ সর্বভূতেভ্য উৎসৃজং ময়েতজ্জলমূজিতং। বমস্তাং সর্বভূতানি স্নান-পানাবগাহনৈঃ ॥

বরণ দক্ষিণা করিয়া—অদ্যোত্যা—কৃতৈতৎ কূপজলাশযোৎসর্গ কম্বণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং তৎ—ইত্যাদি। কবষোডে বলিবে—কৃতৈতৎ কূপজলাশয প্রতিষ্ঠাকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু। কৃতৈত্বিন্ কূপজলাশয-প্রতিষ্ঠা-কর্ম্মনি যদৈবগুণাং জাতং তদোষ প্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুস্ববণমহং করিষ্যে। ঐ তদ্বিষেধাঃ পরমং পদং—প্রায়তাং পুণ্ডুবীকাক্ষ—ইত্যাদি। পরে, পঞ্চগব্য লইয়া,—ঐ আপো-হিষ্টা ইত্যাদি স্বখাচনঃ পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পাঠ পূর্বক জলাশয়ে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে,

ত্রৈলোচন বিতায় ভাগ ।

আচার্য্য সমন্বিত যজ্ঞমান অনবচ্ছিন্ন দুগ্ধধারা দ্বারা তিনবাব কৃপকে প্রদক্ষিণ করিবেন এবং  
বিশ্ণুভিত্তির সন্ধান ত্রাস্কণ ভোজন কবাইবেন ॥

অশ্বখাদি বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা । \*

অধিবাস ।—পূণ্যপ্রদদিবসের পূর্ণদিন সাংকাল বৃক্ষেব চতুষ্কোণে বোপিত কদলীতরু

শ্রুতি  
৩  
৩  
৩

\* ফল পুষ্প সমন্বিত বট অশ্বখ, কদম্বাদি বৃক্ষ বোপণে স্নর্গ লাভ হয় । জাগলকী প্রভৃতি বৃক্ষবোপণেও  
বিশেষ ফল আছে ( জাগলকী ব্রতে দেখ ) বট, অশ্বখ, নিম্ব, বিষ ও জাগলকী এই পাঁচটি বৃক্ষ  
একস্থানে বোপণ করিলে পঞ্চবটী হয়, ইহাব বোপণ ছায়াসেবন ও প্রতিষ্ঠায় সুদীর্ঘকাল স্নর্গভোগ হয় ।  
একটি অশ্বখ, একটি নিম্ব, দুইটি টাপা, তিনটি নাগকেশব, সাটটি তাল, নয়টি নাবিকেল, এবং পাঁচটি  
আম্রবৃক্ষ, ইহাকে পঞ্চাম্র বলে, এই পঞ্চাম্রবোপণকাৰী ব্যাক্তি নবক হয় না । পুষ্পবৃক্ষ বোপণ কাৰকের  
দক্ষকে দেবগণ ও পিতৃপুরুষগণ বাৎসরিক শ্রাদ্ধ অপেক্ষাও নিত্য তৃপ্তি লাভ করেন ও গচ্ছকলোকে বাস হয় ।

বৃক্ষই জগতে জীবের সুখা পিপাসা উত্তাপ ও শাস্তি নাশের প্রধান উপায়, “মুক্তিকং কৃষকে নিভাং”

চতুর্কৈয় সমন্বিত গ্রন্থখাদি বৃক্ষমূলে ছায়া মণ্ডপাদি পরিশোভিত বেদিকার উপর সমাগত হইয়া, আচমন পূর্বক স্থস্তিবাচন করিবে।

কর্তবেহস্মিন্ শ্বঃ কর্ণব্য অশ্বথবৃক্ষ প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্মাজীভূতং সসোমক-রোহিণ্যাং শুভ পঙ্কাদাধিবাসনকৰ্ম্মণি ঔ পুণ্যাহং—ইত্যাদি। সঙ্কল্প।—অদোত্যাди—শ্বঃ কর্ণব্য অশ্বথ বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্মাজীভূতং অস্মিন্ কদলীবৃক্ষসহিতাশ্বথবৃক্ষে সসোমক রোহিণ্যাঃ শুভগঙ্কাদাধিবাসন কৰ্ম্মাহং করিষ্যে।

সামান্ভার্ঘ্য ও যথাশক্তি ত্রাসাদি করিয়া, গন্ধ পুষ্পদ্বারা গণেশাদির পূজা পূর্বক ষোড়শো-পচারে,—ঔ সসোমকরোহিণ্যে নমঃ, ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে।

পরে, অধিবাসন দ্রব্য দ্বারা ক্রমশঃ গায়ত্রী পড়িয়া,—অনেন গন্ধেন সসোমক রোহিণ্যাঃ

কুম্ভেকর অন্নকষ্ট হয় না, প্রভাবনা দেব হিংসাদি না থাকায় কুবিই জীবিকার পবিত্র উপায়, মানসিক চিন্তাপ্রশংগিক্রিষ্ট মানবের কুবিই উত্তম বিশ্রান্তি স্থল ও স্বাস্থ্যদায়ক কার্য্য, অতএব অন্নমূল জীব জগতের যজ্ঞগার্বে রাজ্ঞা প্রজ্ঞা সকলেরই কৃষিপরায়ণ হওয়া সর্ব্বোত্তোভাবে বিদেয়।

“শুভাধিবাসনমন্ত্ৰ” এই ক্রমে অধিবাস \* করিয়া, বৃক্ষেরও অধিবাস কবিবে। তৎপরে, বৃক্ষের চতুর্দিকে কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ—ইত্যাদি মন্ত্ৰে কাণ্ডচতুর্ভুজ আবেপ করিয়া সূত্র বেঁধেন করিবে।

পরদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্বক বৃক্ষমূলে উপবেশনানন্তর স্বস্তিবাচন করিবে,—  
কর্ত্তবোধস্মিন্ বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা কর্মণি ঔ পূণ্যাহং—ইত্যাদি। সংকল্প—অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্রঃ  
শ্রীসমুক দেবশর্মা বাল্যপ্রভৃতিসন্তৃত-দুরিতধ্বংস পূর্বক এতদ্বৃক্ষপ্রভব-পত্র-পুষ্প ফল সংখ্যা  
বর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ ( শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি কামো বা ) অশ্বথ ( বা আমলকী ) বৃক্ষপ্রতিষ্ঠামহং  
করিষ্যে। সূক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

পরে, পুরুষ যজ্ঞমান অদ্যেত্যাদি—ষোড়শ মাতৃকা পূজা বসোধারী সম্পাতনায়ুষ্য সূক্ত  
জপাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধাগ্নাহং করিষ্যে। আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ কবিবেন।

\* অধিবাস প্রমাণ।—সুহৃদে সমাগম্য সায়াংকালে ভবেদিনে। কদলী বৃক্ষমানীয় বৃক্ষাধোমণ্ডপে ভুজে।  
ব্রাহ্মণৈঃ সহ সংগম্য তত্র তামধিবাসয়েৎ। কদল্যাঃ বোহিণীং গৃহ্য বৃক্ষে সোমঃ বনস্পতিং। গন্ধপুষ্পৈঃ  
সমভার্ক্য স্বস্তিবাচ্য ষিষ্টৈঃ সহ। বৃক্ষ প্রতিষ্ঠায় বিশেষ প্রয়োগ প্রমাণ হুস্তাপ্য।

[ত্রঃ দ্বি—১]

তৎপরে, অদ্যেত্যাদি মৎসংকল্লিত অমুক বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা কর্শ্বাঙ্গ-হোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্ম করণায় অমুক গোত্রঃ ক্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মাগমভাৰ্চ্যা ভবন্তুমহং বৃণে । হোত্রাদিকেও বরণ করিবে ।

পরে, হোতা পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, মন্ত্র যথা, গায়ত্রী পড়িয়া গোমূত্র শোধন করিবে ।

গোময় শোধন মন্ত্র,— ঔ গন্ধদ্বারাঃ দুরাধৰ্ষাঃ নিতাপুষ্ঠাঃ করিষীং ঐশ্বৰীঃ সৰ্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ং । ২ । দুৰ্গে,— ঔ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিথতঃ সোমবৃষ্ঠং ভবাবাক্ষন্ত সঙ্গথে । ৩ । দধিতে,— ঔ দধিক্রাবোহকার্ধঃ জিহেথারথন্ত বাজিনঃ । সুরতি নো মুখাকরৎ

গন্ধদ্বারা—অহং তাং প্রসিদ্ধাঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমুপহ্বয়ে আল্লয়ামি তাং কামিত্যাহ গন্ধদ্বারাঃ গন্ধ এব ষারো যথাঃ গন্ধেনৈব লক্ষ্মীধিষ্ঠানং গন্ধো গোময়ং তদেব ষারা প্রথমোপলভ্যঃ গোময়ে চ সদা লক্ষ্মীরিতি শ্রুতেঃ অপি চ দুরাধৰ্ষাঃ দুর্নিকিতৈর্কা ধৰ্ষ্যাংপ্রাপ্যাঃ চঞ্চলাং বা নিত্যপুষ্টিং (ষ্টাং) নিভাসমক্ষাঃ করীষো গোময় বিশেষঃ তদযুক্তাং ঐশ্বরীঃ সৰ্বপ্রাণিনাং । ২ । আপ্যায়স্ব—হে সোম বৃষ্টাঃ বৃষ্টিভবঃ পয়ন্তে তব সমেত সঙ্গচ্ছতাং স্তবৎ ঋগ্নিধ্যং যাতু অন্তঃস্থঃ বিথতঃ বিশ্বমাপ্যায়স্ব চ অতএব বাজন্ত অন্তস্ত সঙ্গমে সঙ্গথে ভয়া ভব বৃষ্টের্নমিতি শ্রুতেঃ । ৩ । দধিক্রাবো—জিহেথার্জয়নীলভার্জুনভাষন্ত সযন্ধে সুরভেঃ সন্ধাশাৎ দধি অকরোদিভাৰ্থঃ কথন্তু-

ব্রতমালা বিত্তীয় ভাগ ।

প্রণতায়ুঃ ষি ভার্ষং । ৪ । যুতে,—ঐ তেজোহসি শুক্রমন্ত্রমুতমসি ধাম নামাসি প্রিয়ঃ দেবানাং  
মনাধুর্কঃ দেবযজনঃ দেবযজনমসি । ৫ । ( সামবেদীর যুতবতী—মন্ত্র ) হোতা এই শোধিত  
পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন করিবে এবং বৃক্ষের স্তানের জন্ত অবশিষ্ট রাখিবে ।

পরে, হোতা সামান্ধ্যা, আসনশুদ্ধি এবং যথাসক্তি ত্রাসাদি করণানন্তর পঞ্চোপচারে  
গণেশাদির পূজা করিবে, যথা—এষ গন্ধ ঐ গণেশায় নমঃ, ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চ দেবতার পূজা  
করিয়া,—ঐ দ্বাদশাদিত্যোভ্যো নমঃ । (এইক্রমে) অষ্টবসুভ্যঃ । একাদশরুদ্রেভ্যঃ । সাধ্যাগণেভ্যঃ ।  
বিশেষেভ্যো দেবগণেভ্যঃ । অগ্নিনী কুমরাভ্যঃ । ঋষিগণেভ্যঃ । তৎপরে, ষোড়শোপচারে

তস্তামন্ত্র ব্যাক্তিনঃ বাক্তঃ পক্ষঃ সোহস্তাস্তীতীন । দধি কিন্তু তং ক্রাবৌ অতিক্রমণ দীলস্তাকার্যঃ তৃপ্তকারকং  
হে মুখ শ্রেষ্ঠতা স্তম্বান্নোহস্মান্ গ্রাণ আয়ুঃ ষি ভার্ষত বিস্তারয় তস্মাদিত্যার্থে তা ছান্দসঃ অকরদিত্তিচ সুরভীতি  
দধিবিশেষণঃ বা সৃগন্ধি সুরভিগেগী স্তং সঘন্ধি নোহস্মান্ মুখাকবং শ্রেষ্ঠানকবোদিত্তি হলায়ুধঃ । ৪ ।  
তেজোহসি হে যুত তং দেবানাং তেজোহসি শুক্রমসি উৎপাদকমিত্যর্থঃ । নিত্য স্বাহস্বাক্ষামুতমসি দেয়-  
ভোক্তাযুতং তথা ধামনামসি প্রিয়ঞ্চ ॥ ৫ ॥ সামবেদী যুতবতী মন্ত্র । পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন করিবে ।



সোম ও বোহিণীব পূজা কবিতা, প্রণব দ্বাবা প্রাণায়াম, অঙ্গন্যাস, কবচ্যাস পূর্বক বিষুব ধ্যান করিবে, ঐ বাসুদেবঃ সুখাসীনঃ নীলবর্ণ চতুর্ভুজঃ । শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্ম-ধারিণঃ বনমালিনঃ । কিরীট-কুণ্ডলধরঃ কনকাজদ ভূষণঃ । প্রসন্নঃ কোমুভদ্রঃ ইবিণঃ পীতবাসসঃ । লক্ষ্মীস্বরস্বতী-যুক্তঃ ভক্তিগম্যঃ পরাংপরঃ । নারায়ণঃ জগদ্ধেতুঃ ব্রহ্মাদিভিরপারগঃ । ধ্যানাতীত গুণাতীত-মীশরঃ পরমঃ ভজ্ঞে ॥

ଧାନାନନ୍ତର ମାନସ ପୂଜା ପୂର୍ବକ, ଅର୍ଘ୍ୟ ହାମ୍ପନ କରିମା, ମାଁଠି ପୂଜା କରିବେ ସମା, —ଓ ଆଧାର ଖଜୁରେ ନବ;  
 ଇଥାଦି ହିଂ ଜ୍ଞାନାୟନେ ନବ; ଇତାନ୍ତ ପୂଜା କରିମ୍, (ଅଷ୍ଟାଦିକ୍) ଓ ବିମଳାଟ୍, ଓଂକର୍ଷିଣୀ, କ୍ରିୟାଟ୍,  
 ସୋଗାଟ୍, ବୃକ୍ଷା, ମତାଟ୍, କ୍ଷିପାଟ୍, ଅନୁଗ୍ରହାଟ୍ ।

পুনশ্চ ধ্যান করিয়া শালগ্রামে আবাহন ব্যতীত,—ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ, মল্লৈ  
বোড়েশোপচারে পূজা করিবে, পবে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রাণায়াম পূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া,  
প্রণাম করিবে। পঞ্চোপচাবে পূজা করিবে,—ওঁ নমো ভগবতে বিষধে সর্বভূতাত্মনে  
।সুদেবায় সর্বাত্মসংযোগ পীঠাত্মনে নমঃ। ধ্যান পূর্বক লক্ষ্মী ও স্বরস্বতীর পূজা করিবে।

তৎপরে, ব্রতপ্রতিষ্ঠার বিধানে স্বশাখোক্তক্রমে ( ব্র প্র ৬ পৃষ্ঠা হইতে ১৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দেখ ) বহিঃস্থাপনাদি, চরুপাক এবং বিরুপাক জপান্তু কুশাধিকা শেষ পূর্বক প্রকৃত কর্ম্মে চক্ৰদ্বারা ও যুগ্মদ্বারা বিষুদির হোম, দিকপাল হোম ও নবগ্রহ হোম এবং সোম রোহিণীসহ-প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিয়া, তিলকাস্ত্র উদ্দীচ্য করিবে ।

পরে, পূর্ববিশোধিত পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা অশ্বথ বৃক্ষকে স্নান করাইয়া, শুদ্ধ জলদ্বারা,—  
সহস্রশীর্ষ,—ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইবে। বৃক্ষ বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, পরে,—ওঁ  
অশ্বথবৃক্ষায় নমঃ মন্ত্রে পাঠাদি দ্বারা পূজা। পূর্বক ঘণ্টা, মালা ও চন্দ্রাতপাদি দ্বারা বৃক্ষকে  
ভূষিত করিয়া, প্রণাম করিবে, যথা—

ଐ ବୁଦ୍ଧକପିନ୍ ଜଗନ୍ନାଥ ସର୍ବକାମ ଫଳପ୍ରାପ୍ତ । ନମସ୍ତୁ କମଳାନାସ୍ତୁ ଐନ୍ଦ୍ରିୟାର୍ଥକ୍ଷେପେ ।  
 ଶ୍ରୀହିମାଂ ଉଗବନ୍ନାଥ ବୁଦ୍ଧରୂପୌ ହରିଃ ସ୍ମୃତଃ । ଯମାଳୋକେ ଭୟଂ ଛାଡ଼ା କ୍ରିୟତେ ତବନୋପମଂ ।  
 ଆଧାରଃ ସର୍ବବିଭୂତାନାଂ ସର୍ବଧର୍ମ୍ୟୁପ୍ରବର୍ତ୍ତକଃ । ହିମୀନଃ ସର୍ବଧର୍ମ୍ୟାଣାଂ ଧର୍ମ୍ୟରୂପ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ।  
 ଦର୍ଶନାନ୍ତଶ୍ଚେତେ ପାପଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଭବତି ଦର୍ଶନାତ୍ । ବର୍ତ୍ତତେ କୀର୍ତ୍ତନାଦାୟୁଃ ସଦାଶ୍ୟୁ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥

বৃক্ষউৎসর্গ।—ওঁ অশ্বথ বৃক্ষায় নমঃ, তিনবার প্রোক্ষণ পূর্বক,—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অশ্বথ বৃক্ষায় নমঃ, এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্য ওঁ সর্বভূতেভ্যো নমঃ। কুশ তিল জলাদি লইয়া,—বিষ্ণুর্নমোহদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বালা প্রভৃতি সমুত্ত-ছুরিত-ধ্বংস পূর্বক এতদ্বৃক্ষপ্রভব পত্র পুষ্প ফল সম সংখ্য বর্ষাবচ্ছিন্ন স্বর্গলোকস্থিতকামা ( বিষ্ণু প্রীতিকামা বা ) ইমমশ্বথবৃক্ষং গন্ধাদ্যর্চিতং বস্ত্রাচ্ছাদিতং বিষ্ণুদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহমুৎসৃজে। বৃক্ষ অবলোকন পূর্বক মূলে জলের ছিটা দিয়া, ‘বৃক্ষেহয়ং বিষ্ণুদৈবতং’ বলিবে। বৃক্ষ ধরিয়া পড়িবে,—ওঁ অশ্বথ বৃক্ষরূপোহসি মহাদেবেতি বিব্রজতঃ। বিষ্ণুরূপধরোহসি হুং পুণ্যবৃক্ষ নমোহস্তু তে। ওঁ অত্ মে সফলং জন্মা বৃক্ষরূপী জনর্দন। সংসারসাগরেভ্যশ্চ পূর্ববতারয়িষ্যসি। ওঁ প্রতিষ্ঠিতোহসি বৃক্ষেণ গন্ধমাল্যানু-লেপনৈঃ। পতাকা পুষ্পধূপাতি-রক্ষ মাং সর্বতোহনঘ।

তৎপরে, বৃক্ষের ঈশান বা বায়ুকোণে বাঁধিয়া দিবার ধজা লইয়া,—ওঁ ধ্বজায়ৈ নমঃ, অর্চনাদি করিয়া—অদ্যেত্যাদি—মহাপাতকাদি বহুপাপ ক্ষয় কামোহস্মিন্ অশ্বথবৃক্ষে ইমং ধ্বজং

বিষ্ণুদেবতং বস্ত্রাচ্ছাদিতমর্চিতং বিষয়ে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । কুতাঞ্জলি হইয়া,—এষ বিষ্ণু-  
রবিস্তং বৈ ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ । রুদ্রো মহেশ্রো বরুণ আকাশং পৃথিবী জলং । বায়ুঃ  
শশাঙ্কঃ পৰ্জ্জিতো ধনাধাঙ্কো বিভবাসুঃ । ধ্বজস্ত রোপণে নিত্যং প্রীয়তাং সৰ্বদেবতা ॥ বৃক্ষকে  
তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া, আরব্রিক কবিবে । ঐ যাস্তু দেবগণাঃ সৰ্বৈ পূজামাদায় যান্তিকান্ ।  
ইষ্টকাম প্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥

পরে দ্বাদশ দান উৎসর্গ, দানের দক্ষিণা ও বরণ দক্ষিণা কবিয়া, প্রতিষ্ঠার দক্ষিণা  
করিবে,—অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্মা কৃতৈতৎ সৰ্বভূতোদ্দেশ্যক অশ্বথ বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা কর্মণঃ  
সাজ্জতার্থঃ—ইত্যাদি । পরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান ও বিষ্ণু স্মরণ করিবে ।

মঠ ( দেবগৃহ ) প্রতিষ্ঠা ।

পূর্ব্বাহ্নে নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিবে,—কর্ত্তবোধস্মিন্ ইষ্টকাদিময় অমুক  
দেবতা গৃহপ্রতিষ্ঠা কর্মণি ঐ পুণ্যাহং—ইত্যাদি । অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্মা এতদিষ্টকাদি  
ময় বেদশ-পরমাণু-সমমংখ্যক-দশসহস্রবর্ষাবচ্ছিন্ন ( তৃণগৃহে সহস্রবর্ষাবচ্ছিন্ন ) স্বর্গলোক মহিতত্ব-

কাম (বিষ্ণু-প্রীতিকামো বা) এতদ্বিষ্ণুকাদি ময় অমুক দেবত। বেশ্যপ্রতিষ্ঠামহং করিয়ে ।  
সংকল্প সূক্তাদি পড়িবে । [ এইদিন দেব প্রতিষ্ঠা থাকিলে পৃথক্ আভূদায়িক হইবে না ]

অদ্যোত্যাদি—অমুক যে বেশ্য্যা এতদ্বিষ্ণুকাদিময় অমুক দেবত। বেশ্য প্রতিষ্ঠা কর্ম্মাভূদায়ার্ঘ্যং  
সগণাধিপ গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা বাসোধারী সম্পন্নান্যযস্য সূক্তজপাভূদায়িক প্রাক্কাণ্ডাহং  
করিয়ে । মাতৃকা পূজা কবিয়া, কুলদেবতার প্রণাম করিবে,—ওঁ মংকুলে দেবতা স্বঃ হি  
কুলালঙ্কারভূষিতে । কুলশ্রেষ্ঠো ভবিষ্যামি তৎপ্রাসাদাং কুলেশ্বরী ॥ পরে, বস্তুধারাদি দিয়া  
বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাধা করিবে ।

১০৪

বরণ ।—ওঁ সাধু ভবানাস্তাং—ইত্যাদি অর্চনা কবিয়া,—অদ্যোত্যাদি মংসঙ্কল্পিত এতদ্বিষ্ণু-  
কাদিময় অমুকদেবতা বেশ্য প্রতিষ্ঠা-কর্মনি ব্রহ্মকর্ষকরণায়—ইত্যাদি ।

তৎপরে, হোতা পঞ্চগব্য শোধন ( প্র ১০২ পৃষ্ঠা ) করিয়া, ব্রতপ্রতিষ্ঠায় কথিত পঞ্চগব্য  
দ্বারা ভূমিশোধন ( ইহাতে বেদী নাই ) হইতে [ ব্রতমালা প্রথম ভাগ ৩ পৃষ্ঠা হইতে ৩০ পৃষ্ঠা ]  
ব্রহ্মদক্ষিণা পর্য্যন্ত কার্য্য সমাধা করিতে হইবে ।

ব্রতমালা বিত্তীয় ভাগ ।

তৎপরে, দেবতার সমীপে যাইয়া,—ওঁ উত্তীর্ণ ব্রহ্মলক্ষ্যতে দেব যজ্ঞমুত্তে ( হবা )  
 মহে । উপপ্রযস্ত মরুতঃ স্তদানব ইন্দ্রঃ প্রাপূৰ্ভবা সচা । এইমন্ত্রে দেবতাকে উত্তোলন  
 পূর্বক প্রাসাদ সমীপে আসিয়া, গন্ধপুষ্প বস্ত্রাদি দ্বারা শিল্পীকে সম্ভাষ করিয়া,—ওঁ  
 ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেখা নিদধে পদং সমূত্ৰস্ত পাংশুলে । এই মন্ত্র পড়িয়া,—ওঁ  
 চক্রায় নমঃ মন্ত্রে চক্র উদ্দেশে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । চক্রাদি এবং গৃহ, বস্ত্রদ্বারা  
 আচ্ছাদন ও দ্বারের অনুরূপ তোরণ নির্মাণ এবং চামরাদি ভূষিত করিয়া, ঈশান কোণে  
 রোপণার্ধ ধ্বজা স্থাপন করিবে । দ্বারসমীপে বিষ্ণু শিব ও দুর্গার বাহন যথাক্রমে গরুড়, বৃষ  
 ও সিংহ স্থাপন করিবে ।

১০৫

মঠ ত্রিতিষ্ঠা -

পরে, বস্ত্রযুগ্মাচ্ছাদিত দেবতা বা শালগ্রামাদিকে গৃহদ্বারে লইয়া, “বৌঘট” এবং গাঘটী  
 উচ্চারণ পূর্বক পঞ্চবিংশতি ঘট জলদ্বারা এবং নাবিকেলোদক, পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত মিশ্রিত  
 জলদ্বারা যথাক্রমে স্নান করাইবে । পরে, দেবতার মোড়শোপচারে পূজা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলি  
 দিয়া, স্তব পাঠ ও নমস্কার করিবে । ( ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ) বলিয়া গন্ধপুষ্প দিবে ।

মঠ উৎসর্গ, আচ্ছাদন বস্ত্র বায়হস্তে ধরিয়া, — ঐ সোপকরণ বেশ্মানে নমঃ, তিনবার  
প্রোক্ষণ করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে, ঐ সোপকরণ বেশ্মানে নমঃ, এতদধিপত্যে ঐ অমুক  
দেবায় নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ঐ অমুক দেবায় নমঃ। অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশাস্ত্রী এত-  
দিক্টকাদিময়-বেশ্ম-পরমাণু-সমসংখ্যক-বর্ষ সহস্র দশগুণ কালাবচ্ছিন্ন সর্গলোক মহিত্ত্ব কামঃ,  
( ত্রীবিধুপ্রীতি কামো বা ) এতদিক্টকাদি ময় বেশ্ম অমুক দৈবতঃ অর্চিতঃ বিষ্ণবে ( অমুক  
দেবায় বা ) তুভ্যমহং সম্প্রদাদে। দক্ষিণা—অদ্যেত্যাদি—কুতৈতৎ ইষ্টকাদিময় বেশ্ম-দানকর্মণঃ  
প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণামিদং স্তবর্ণং অমুক দেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদাদে।

পরে, ষজ্জমান দেবতাকে লইয়া, তিনবার গৃহ প্রদক্ষিণ পূর্বক, — ঐ ভদ্রঃ কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম  
দেবা ভদ্রঃ পশ্যাম ক্ষিতির্বজ্রত্ৰাঃ। স্থিরৈরঙ্গৈ-স্তুষ্ট্বাং-স-স্তনুভিব্-সেমাহি তদেব হিতঃ যদায়ুঃ ॥  
দেবতাকে গৃহপ্রবেশ করাইয়া, পিণ্ডিকার ( গাঁথা পিড়ির ) [ উপর রাখিবে, মন্ত্র,—ঐ দেবন্ত জ্ঞা  
সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনো নবাহুভ্যাং পৃক্ষেহ হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে ॥ ঐ স্থিরো ভব বীড়জ আশুভব  
বাহুর্ধ্বন, পৃথুভব স্তবদস্তমগো পুরীষ বাহন। পুনশ্চ দেবতার ষণ্মাশক্তি পূজা করিয়া

পড়িবে,—ওঁ যাবজ্জরাধরো দেব যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী । তাবদত্র জগন্নাথ সন্নিধী  
তব কেশব ॥

তৎপরে, ধ্বজসমীপে যাইয়া প্রোক্ষণ পূর্বক আরোপ করিবে, মন্ত্র—ওঁ এহেহি ভগবন্নীশ্বর  
বিনির্মিত বায়ুমার্গানুসারিন্ শ্রীকর শ্রীনিবাস রিপুধ্বংসকর সৃজনাধিনিলায় সর্বদেবতা সম্মত কুরু  
শান্তিং সন্তোয়নঞ্চ যে ভবতু সর্ববিঘ্নান্ হর হর । ॐ ধ্বজায় নমঃ, ওঁ বিষয়ে নমঃ, তিন তিনবার  
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, ধ্বজা অর্চনা পূর্বক—অদ্যোত্যাदि-মহাপাতকাদি বহুপাপক্ষয় কামঃ ইমং ধ্বজঃ  
বিষ্ণুদৈবতঃ বিষয়ে তুভ্যামহঃ সম্প্রদদে । ধ্বজদানেনব দক্ষিণাও করিবে ।

গুরুড় মন্ত্র পড়িয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে,—ওঁ সুপর্ণেহসি গরুড়ঃ স্ত্রিবৃন্তেঃ শিরো গায়ত্রাঃ চক্ষু-  
বৃহদ্রথাস্তরে পক্ষে স্তোম আত্মাচ্ছন্দাঃশ্রদ্ধানি যজুঃষি নাম তে তনুবামদেব্যঃ যজ্ঞাযজ্ঞিয়ং পূজুঃ  
ধিক্যাঃ কলাঃ সুপর্ণে গরুড়ান্ দিবঃ গচ্ছ স্বঃ পতে ॥ ॐ গরুড়ায় নমঃ । আরত্রিক করিবে ।

দক্ষিণাস্তু—অদ্যোত্যাदि—মৎসঙ্গম্নিত গৃহপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাস্তু হোম কৰ্ম্মণি ব্রহ্ম কৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থ—  
ইত্যাদিক্রমে বরণ দক্ষিণা করিয়া, মূল দক্ষিণা করিবে, যথা,—অদ্যোত্যাदि—কুতৈতৎ



গৃহপ্রতিষ্ঠা কর্শ্বগঃ সাক্ষত্বার্থং দক্ষিণাং তৎ কাঞ্চন মূল্যং ইত্যাদি । অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্বনা  
সমাধান করিয়া, প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ—ইত্যাদি বিষ্ণু স্মরণ করিবে ।

### সোপান প্রতিষ্ঠা ।

যজ্ঞমান নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্বক সোপানের পশ্চিমাংশে উপবেশন করিয়া তদ্বিধেঃ  
পরমংপদং,—মস্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া পূর্বদিক হইয়া স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে যথা,—

বিষ্ণুরোমিত্যাदि—প্রাতোকেঋত্বকাদি-পরমাণু সমসংখ্যক শত বর্ষাবচ্ছিন্ন স্বর্গপ্রাপ্তি কামো  
( ত্রিবিষ্ণু প্রীতিকামো বা ) সোপান প্রতিষ্ঠাগমহং করিষ্যে ।

সংকল্প সূক্তাদি পাঠ পূর্বক শ্বেত সর্ষপ লইয়া ওঁ বেতালান্ধ,—ইত্যাদি ( ত্র-ছি ৬৬ পৃঃ )  
মন্ত্র পাঠপূর্বক ভূতাপসারণ করিবে । কেবল সোপান প্রতিষ্ঠা করিলে বাস্তব্যাগ করিতে  
হইবে না, সুতরাং কেবল সোপান প্রতিষ্ঠা নিমিত্তক ঘোড়শ মাতৃক। পূজা পূর্বক আভ্যুদয়িক  
করিবে । ( সংকল্প বিধি ৬৬ পৃঃ দেখ )

স্রুতমালা ত্রিভীয়া ভাগ ।

বরণ,—শুধু বরণ যথা বিধানে করিয়া, পক্ষি,—ওঁ সাধু ভবানীস্তাঃ ইত্যাদি ক্রমে অৰ্চনাদি করিয়া প্রদ্যোত্যাदि—মৎ সঙ্কলিত সোপান প্রতিষ্ঠা কর্শ্বণি ব্রহ্মকর্শ্ব করণায় অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণমভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে; ওঁ বৃতোহস্মি। যথা বিহিতং বৃত কর্ম্যকুরু। ওঁ যথা জ্ঞানং করবণি। এই ক্রমে হোতা, তন্ত্রধাবক ও সদন্তকে বরণ করিবে।

তৎপরে, হোতা পঞ্চগব্য শোধন পূর্বক বেদী শোধন কবিয়া, স্বগৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন পূর্বক ব্রহ্মস্থাপনাস্তু কার্য্য শেষ কবিয়া (ব্রতমালা ১ম ভাগে দেখ)। পূর্বোক্ত (ব্র-দ্বিতীয় ভাগ ৭৭ পৃঃ দেখ) ক্রমে চরু পাক করিয়া, স্বগৃহোক্ত বিধানে বিরূপাক্ষ জপাস্তু কুশান্তিকা শেষ করিবে।

১০৯.

তৎপরে, 'অগ্নে হং বরুণ নামাসি' ইত্যাদি ক্রমে অগ্নির নাম করণ আবাহনাদি করিয়া, প্রকৃত কর্শ্বারম্ভে হুতান্ত সন্নিধি অগ্নিতে দিয়া, মহাব্যাহুতি হোম কবিবে। হুত দ্বারা পঞ্চাল্লিখিত চারিটি মন্ত্রে হোম করিবে। মন্ত্র যথা,—ওঁ সমুদ্র জেষ্ঠ্যস্ব—ইত্যাদি,—প্রবিষ্ঠ্বা আপো দেবীরিহ নামবন্তু স্বাহা—ইত্যস্ত। (ব্র বি ৭৮ পৃঃ ২ পং; ইহাতে ৭ পং দেখ)

[ ব্রঃ বি—১০ ]

সোপান প্রতিষ্ঠা ।

তৎপবে পূর্বেৱাক্ত ( ব্র-দি ৭৮ পৃঃ হইতে ৭৯ পৃঃ পর্য্যন্ত ) ক্রমে চরু হোম সমাধা কবিয়া,  
উদীচ্য কৰ্ম্ম ( ব্রতমালা ১ম ভাগ ২৬ পৃঃ ) সমাপন পূর্ব্বক সোপানোৎসর্গ করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোমিত্যাদি ( মুখ্যচান্দ্র শাসোল্লেক্ষ ইহাবে ) অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ  
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা প্রত্যেকেকৈক্যাদি পরমাণু সম সংখ্যক-শত-বর্ষাবচ্ছিন্ন স্বর্গ-  
প্রাপ্তিকামো ( বিষুঃ শ্রীতিকামো বা ) এতৎ সোপানং বরুণ দৈবতঃ সৰ্ব্বভূতেভ্যোহহমুৎসৃজে ।  
ঐ দেব-পিতৃ মনুষ্যাঃ প্রীয়স্তাং । ঐ সৰ্ব্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়েতৎ সোপানমূজ্জিতং । ব্রমস্তাং  
সৰ্ব্বভূতানি স্নান পানাবগাহনৈঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বয় পাঠ কবিয়া, দক্ষিণাস্থ করিবে । পরে, ঐ  
আপোহিষ্ঠা—ইত্যাদি যথা চ নঃ ইত্যাস্থ তিনটি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক সোপানোপরি পঞ্চগব্য প্রক্ষেপ  
করিয়, ষষ্ঠমানের সহিত অর্চাৰ্য্য পুনশ্চ “ঐ আপোহিষ্ঠা—যথা চ নঃ” ইত্যাস্থ মন্ত্র তিনটি পাঠ  
পূর্ব্বক দুগ্ধখারা দিতে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে । তৎপরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য  
কামাখ্যান এবং শাস্তিদান করিবে ।

ষষ্ঠ সংস্করণ দ্বিতীয়ভাগ ব্রতমালা সম্পূর্ণ ।







মার্কট্বে চণ্ডী (তৃতীয় সংস্করণ)।

[illegible]

विशेष दिज्ञान ।

শান্তিৰ প্ৰৱেশ বহুশ প্ৰচাৰ কৰা সাধাৰণকৈ জনাইতেছি যে, যে কোনে শাস্ত্ৰীয় পুস্তকৰ প্ৰৱেশজন হইলে  
জ্ঞানান্বেষণকৈ পত্ৰ লিখিয়া জানাইনে নিজে তত্ত্বাবধান কৰিবা, বিশেষ যত্ন পূৰ্বক যুগ্ম পুস্তক পাঠ্যইয়া  
ধাৰিক, প্ৰভাৱিত হইবাৰ সম্ভৱ নাই। যে কোনে কৰা। হটক উত্তৰেব প্ৰৱেশজন ধাৰিকৰ  
সুৱৰণ কৰ্ত্তে পত্ৰ লিখিবেন।

ଶ୍ରୀଗନ୍ଧର୍ବା ଶ୍ଵତିରତ୍ନ ଚର୍ଚ୍ଚାଚାର୍ଯ୍ୟ ।

কলিকাতা । গোঃ বহাদুরগৰ । পাশ্চাত্য — টুংগাখি ।











